

# Kandle eriala üldõppe ainekava.

## Õppekava põhimõtted

- Kõigi õpilaste arendamine
- Ainekava ei dikteeri teoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded
- Õppekorralduses ja õppeseisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi
- Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäühe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärast väljendusstiili.

## Õppeaine eesmärk

- Õppekava läbimine võimetekohaselt. Selle tulemusena edasiõppimise võimalus muusikalist keskkharidust andvates koolides
- Õpilase võimete järjekindel arendamine
- Muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine (polüfoonia, etüüd, suurvorm ja pala)
- tehniliste mänguoskuste arendamine
- koosmusitseerimisoskus – orkestrid, ansamblid jt. muusikalised koosseisud
- oskuslik muusikateoreetiliste teadmiste kasutamine pillimängus ja selle tulemusena oskus interpreteerida ning lahti mõtestada erinevate ajastute heliloojate loomingut
- loomevõimete järjekindel arendamine
- tehniliste oskuste arendamine
- esinemispraktika

kooli esindamine maakondlikel, vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel

**Õppeaja kestvus** on 7 õppeaastat, mis jaguneb kaheks astmeks

- Noorem aste I-IV õppeaasta
- Vanem aste V-VII õppeaasta

## Kandle eriala üldõppe tunniarvustustabel

õppeained		I	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa Aastad 1-2 õa.
kannel		1	1	1	1	1	1	1	1
Solfedžo rühmatund		2	2	2	2	2	2	2	
Muusika Lugu					1	1	1	1	
Koosmäng*			1	1	1	1	1	1	

\*– võimaluse korral

## Eksamite ja arvestuste sooritamise kord

klass	Heliredelid	Esinemine 1.pa	Esinemine 2. pa	eksam
I			Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 erineva iseloomuga pala
II		Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 pala, millest üks on polüfooniliste elementidega
III	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala väiksem suurvorm
IV	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvorm või selle osa Pala vabal valikul
V	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvormi osa või pala
VI	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala

				suurvorm
VII	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd pala	pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvorm 1-2 pala

- Iga õppeaasta lõpeb eksamiga
- IV klassi lõpus toimub noorema astme lõpueksam ning VII õppeaasta lõpeb muusikakooli lõpueksamiga
- Tehnilised hindelised arvestused toimuvad alates 3. klassist kaks korda õppeaasta jooksul: I ja II poolaastal.
- Noorema astme lõpetamisel saab õpilane noorema astme lõputunnistuse.  
Vanema astme lõpetamisel antakse õpilasele riiklik lõputunnistus.

### Heliredelite tasemenõuded

klass	
I	C, a ( harmooniline, melodiline) <i>non legatos</i> 1.tempos (MM=60). Kolmkõlad pööretega 1.tempos, akordid pööretega ( <i>legatos ja saccatos</i> ).
II	<b>I pa.</b> C//a, G//e, 1. ja 2. tempos (MM=120). <b>II pa.</b> F//d, B//g. Kolmkõlad pööretega 1. ja 2. tempos. Akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult</i> .
III	<b>I pa.</b> C//a, G//e 2. ja 3.tempos (MM=240). D//h, 1. ja 2. tempos. <b>II pa.</b> F//d 2.ja 3. tempos.B//g 1. ja 2. tempos. Kolmkõlad pööretega 1. 2. tempos. Akordid pööretega <i>legatos, saccatos ja arpedžeeritult</i> . ( Alustada D7 pöörete õpetamist ).
IV	<b>I pa.</b> C//a, G//e, D//h, A//fi 2.ja 3.tempos. <b>II pa.</b> F//d, B//g, ES//c, 2. ja 3. tempos Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos ja staccatos</i> 2. tempos. D7 pööretega 1. tempos.
V	<b>I pa.</b> G//e, D//h, A//fis, E//cis 2. ja 3. tempos. <b>II pa.</b> F//d, B//g, Es//c, As//f 2. ja 3. tempos. Kolmkõlad pööretega. Akordid <i>legatos ja staccatos, arpedžeeritult</i> tempos.

klass	
	D7 pööretega 1. ja 2. tempos. T-S-D-T järgnevused õpitud helistikes.
VI	<p><b>I pa.</b> Kuni 5 dieesiga heliredelid 2. ja 3. tempos.  <b>II pa.</b> Kuni 4 bemolliga heliredelid 2. ja 3. tempos.  Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult</i>.</p> <p>Duurides D7 pööretega, mollides , &gt; VII 7 pööretega 2. ja 3. tempos.  T-S-D-T järgnevused kolmkõladena.  ( alustada laskuvate kolmkõlade ja septakordide mängimist ).</p>
VII	<p><b>I pa.</b> Kuni 5 dieesiga heliredelid.  <b>II pa.</b> Kuni 5 bemolliga heliredelid.</p> <p>Kromaatiline heliredel noodist c 1. ja 2. tempos. 6.klassi nõuetele lisandub laskuva kolmkõla ja laskuvate septakordide mängimine pööretega 2. ja 3. tempos. Harmoonilise järgnevuse mängimine kõikides helistikes kolmkõladena ( soovitavalt akordidena ja arpedžeeritult ).  ( Soovitav mängida C//a paralleelselt kahe käega 1. tempos ).</p>

## Eksamite ja hindeliste esinemiste tasemenäited

### ● I-II klass

#### etüüdid

A.Žilinskis. Etüüd (28 )

E.Eglite. Harjutused (13, 14 )

#### palad

Eesti rahvaviis. Hiir hüppas

Eesti rahvaviis. Kägu ( L.Kõlar )

#### polüfoonilised palad

Eesti rahvaviis. Käokene ( R.Päts )

Ukraina rahvaviis. Läksin, käisin

### ● III klass

#### etüüdid

H.Lemmik. Etüüd

N. Dauge. Etüüd. (9)

palad

L. Keršner. Väikemees

F.Rubiecki. Paadis

polüfoonilised palad

Eesti rahvaviis. Oh mina väike mehikene. ( L.Kõlar )

J. Krieger. Menuett

● IV klass

etüüdid

A.Žilinskis. Etüüdid ( 35, 36 )

C.Czerny. Etüüdid op.599 ( 15, 21, 24, 53 )

palad

L. van Beethoven. Koopaorav

A.Rubbach. Linnud metsas

L. Mozart. Torupill

polüfoonilised palad

J. Pachelbel. Saraband

S. Pavljutšenko. Fugetta

A.Gretšaninov. Nii kaunis hommik

suurvorm

V. Dehncomb. Sonatiin (C)

J. Berkoviš. Sonatiin (b)

● V klass

etüüdid

L.Schytte. Etüüd op.160 nr.19

C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 25,30,31

palad

I.Pakri. Idamaine tants

Soome rahvaviis. Taevas on sinine

Eesti rahvaviis. Pille polka

polüfoonilised palad

G.Fr.Händel. Menuett  
D.Scarlatti. Largetto  
J.S.Bach. Polonees

suurvorm

J.Berkovitš. Sonatiin (C ) I osa  
C.M.Weber. Sonatiin 4-le käele  
N.Rakov. Sonatiin (d)  
C.Gurlitt. Sonatiin C-duur op.2214 nr.1

● VI klass

etüüdid

C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 38, 54  
op. 139 nr. 24

palad

H.Otsa. Muinasjutt  
Eesti rahvaviis. Tiideratas  
A.Hatšaturjan. Andantino  
P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid ( III, IV )

polüfoonilised palad

J.Chr.Bach. Anglaise  
G.Fr.Händel. Sonatiin  
J.Vanhall. Menuett

suurvorm

L.Dussek. Rondo( G-duur sonatiini II osa op.20 nr.1)  
V.Reiman. Väike sonatiin  
F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr.1 I, II osa  
D.Steibelt. Sonatiin C-duur op.33 I, II osa

● VII klass

etüüdid

C.Czerny. Etüüdid op.139 nr. 35, 47  
J.Mazas, A.Skuete

palad

R.Tobias. Igatsus kevade järele  
P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid ( II, V, VIII )

Vana valsiviis. Kandlega kiigemäel

polüfoonilised palad

J.Vanhall. Andante cantabile

J.Fischer. Chaconna

suurvorm

F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr 4

V.Kaminskis. Väikesed variatsioonid

C.Gurlitt. Sonatiin C-duur I osa op.188 nr.1

**Kasutatavad noodiväljaanded**

- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli nooremale astmele. Eesti Muusikakoolide Liit 1998
- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli vanemale astmele.
- Semlek, L. – Lüüirilised miniatuurid eesti kandlele. Tallin 2004
- Semlek, L. - Kummardus eesti kandlele. Tallinna, Kodutrükk 2004
- Semlek, L. – Mosaiik. Eesti kandlele I, II. Tallinn, Kodutrükk 2005
- Klaverialbum. Eesti rahvamuusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2002
- Klaverialbum. Maailma rahvaste muusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2003
- Jehn, W. – 48 Lieder aus dem 17.- 18. Jh. für gitarre gesetzt. Budabest, 1995
- Mätlik, H. – Klassikaline kitarrimäng. Tallinn, Eesti Raamat 1991
- Marguste, A. – Mihklist Peetrisse. Kandle- ehk klaveripalu. Tallinn, SP Muusikaprojekt 2003