

<b>AINEKAVAD</b>	<b>TŠELLO ERIALA B-ÕPE (üldõpe)</b>
<b>Õppima asumise eeltingimused</b>	Sobivaim vanus õppimise alustamiseks on 6-9 aastaselt. Kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine või ettevalmistusklassi läbimine.
<b>Õppe kestus aastates</b>	7 aastat (noorem aste 4 aastat + vanem aste 3 aastat)
<b>Noorema astme lõpetamisel väljastatav dokument</b>	Keila Muusikakooli noorema astme tunnistus. Noorema astme tunnistuse saab õpilane, kes on täitnud õppekava nõuded põhiaines, solfedžos ja muusikaloos ning sooritanud noorema astme eksami põhiaines ja tasemetöö solfedžos positiivsetele hinnete.
<b>Vanema astme lõpetamisel väljastatavad dokumendid</b>	Keila Muusikakooli lõputunnistus koos hinnetelega. Kooli lõputunnistuse saab õpilane, kes on täitnud kooli õppekava nõuded põhiaines, solfedžos ja muusikaloos ning sooritanud kooli lõpueksamid põhiaines ja solfedžos positiivsetele hinnete.
<b>Ainekava</b>	<b>TŠELLO B-ÕPE (üldõpe)</b>
<b>Õppeaine üldised õpiväljundid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane on omandanud instrumendi mängutehnilised põhioskused, sh omab ülevaadet pillimängu tehnilistest võimalustest ja suudab arendada/kujundada mängutehnikat iseseisvalt.</li> <li>• On omandanud noodist lugemise oskuse ja põhilised muusikaterminid.</li> <li>• Oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida.</li> <li>• Tunneb instrumendi ehitust, eripärasid ja ajalugu.</li> <li>• Oskab koondada tähelepanu, suudab keskenduda, rakendades muusikalist kuulmist ja rütmitaju, et kujundada muusikalisi mõisteid ning väljendada erinevaid karaktereid.</li> <li>• Oskab kontrollida enda poolt ettekantava vastavust kujutlusele.</li> <li>• Oskab muusikat analüüsida ja kuulata.</li> <li>• On saanud kogemuse mängides erinevates ansamblikoosseisudes.</li> </ul>
<b>NOOREMA ASTME AINEKAVA</b>	
<b>I ÕPPEAASTA (1. klass)</b>	
<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane teab, milline peab olema õige kehaasend ning pilli- ja poognahoid. Oskab mängida pizzicatos ja poognaga. Õpilane püüab jälgida poogna liikumise suunda ning kontrollida intonatsiooni ja tooni. Oskab mängida 1. positsiooni ulatuses bassivõtmes.

<b>Õppesisu</b>	<p>Esimene tutvus pilli ja poognaga. Mänguasend: istumine pilliga, pillihoid, poognahoid ja käte asendid.</p> <p>Tšello keelte ja häälestuse tundma õppimine, vastavate nootide asupaik noodijoontel, bassivõtme tundma õppimine. Harjutused lahtistel kehtel: sõrmitsemine ehk pizzicato ja poognatõmme. Poogna asetus kehtel, poogna liikumine ja poognajaotus. Sõrmede asetus kehtel, kõrva-sõrme seose kujundamine laulmise kaudu. Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine. Noodid 1. positsiooni ulatuses bassivõtmes, tutvus flazolettidega. Edasine töö pillimängu asendite ja käte liikumiste/kordinatsiooni kujundamisega. Harjutused pika- ja lühikese poognatõmbe kombinatsioonidest. Taktimõõdud 2/4, 4/4 ja 3/4. Lihtsamad intervallid ja nende ehitamine pillil.</p> <p>Heliredelid ja etüüdid:</p> <p>C-duur 2 oktaavi; G-duur 1-2 oktaavi; F-duur 1 oktaav; D-duur 1 oktaav (ülemine, ilma laia seadeta). Striivid: eraldi poognaga, 2- ja 4-legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3-legato Aasta jooksul õpitakse 8-10 lühikest pala või laulu, 8-10 harjutust ja etüüdi.</p>
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, akadeemiline kontsert, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal	puudub

Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	2 erineva karakteriga pala
Akadeemiline kontsert II poolaastal (eristav hindamine)	2 erineva karakteriga pala
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.

## II ÕPPEAASTA (2. klass)

<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane oskab jälgida, et pillihoid oleks korras. Ta tunnetab, millised on head käte asendid ja liikumised. Õpilane püüab kontrollida intonatsiooni ja kuulata tooni.
<b>Õppesisu</b>	<p>Põhiliste mängutehniliste võtete õppimine ja kinnistamine: istumine pilliga, pillihoid, poognahoid ja käte asendid. Tšello keelte ja häälestuse tundmaõppimine, vastavate nootide asupaik noodijoontel, bassivõtme tundmaõppimine. Harjutused lahtistel kehtel: sõrmitsemine ehk pizzicato ja poognatõmme. Poogna asetus kehtel, poogna liikumine ja poognajaotus. Sõrmede asetus kehtel, kõrva-sõrme seose kujundamine laulmise kaudu. Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine. Noodid 1. positsiooni ulatuses bassivõtmes, tutvus flazolettidega. Lihtsamad positsioonivahetused ja laia positsiooni kasutamine.</p> <p>Heliredelid: C-duur 2 oktaavi, G-duur 1-2 oktaavi, D-duur 1-2 oktaavi. Striivid: eraldi poognaga, 2- ja 4-legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3-legato. Aasta jooksul õpitakse kuni 10 väikest pala või laulu ja etüüdi.</p>
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, akadeemiline kontsert, esinemine väljaspool kooli, konkurss

Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	puudub
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Akadeemiline kontsert II poolaastal (eristav hindamine)	1-2 pala
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.
<b>III ÕPPEAASTA (3. klass)</b>	
<b>Õpiväljundid</b>	On omandanud pillimängu põhiasendid ja liikumise I-IV postsiooni piires. Õpilane saab aru palade dünaamikast ja erinevatest karakteritest. Õpilane on saanud ansamblimängu kogemuse.
<b>Õppesisu</b>	Seniõpitud põhiliste mängutehniliste oskuste kinnistamine ja laiendamine, mõtlemise ja analüüsivõime arendamine. Põhiliste poogna strihhide õppimine ja kujundamine: detache` (pikk ja lühike), legato erinevad kombinatsioonid ja martele` (pikk ja lühike). Heliredelid: G-duur 2 oktaavi, C-duur 2 oktaavi; D-duur ja d-moll 2 oktaavi. Strihhid: eraldi poognaga; 2-, 4- legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3- legato
	Aasta jooksul õpitakse 3-6 etüüdi, 4-8 erineva karakteriga pala.
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, akadeemiline kontsert, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Akadeemiline kontsert II poolaastal (eristav hindamine)	1-2 pala

<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.
<b>IV ÕPPEAASTA (4. klass)</b>	
<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane suudab liikuda I-IV positsiooni piires ja mängida ka põhilises pöidla positsioonis. Tunneb kõiki intervale ja oskab nooditeksti intervallikat seostada pilli ehitusliku omapäraga. Tunneb ja oskab kasutada järgmisi striihhe: detache` (pikk ja lühike), legato erinevad kombinatsioonid, martele` (pikk ja lühike).
<b>Õppesisu</b>	Põhiülesanneteks on kinnistada seniõpitud ja laiendada oskusi, kiirendada mõtlemist ja arendada analüüsivõimet. Valmistumine noorema astme eksamiks. Heliredelid: G-duur 3 oktaavi; F-duur 3 oktaavi, a-moll ja A-duur 2 oktaavi, c-moll 3 oktaavi. Striigid: eraldi poognaga, 2-, 4- ja 8- legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga, 3- ja 6-legato.  Aasta jooksul õpitakse 4-6 pala, 3-5 etüüdi.
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, eksam, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Noorema astme eksam II poolaastal (eristav hindamine)	2 erineva karakteriga pala
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.

### VANEMA ASTME AINEKAVA

#### V ÕPPEAASTA (5. klass)

<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane orienteerub erinevates muusikalistes vormides ja žanrites vastavalt läbivõetud repertuaarile, saab aru klassile vastava repertuaari tekstist, palade ülesehitusest, artikulatsioonist ja aplikaatuurist. Ta suudab end paremini muusikaliselt väljendada ja kaunima kõlaga mängida.
<b>Õppesisu</b>	Põhiülesanded: mängutehnika arendamine, järjekindlam liikumine ka pöidla positsioonis. Kunstilised väljendusvahendid: toonikujundus, vibraato, aplikaatuuri valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest. Poognatehnika edasine arendamine alates detachest, martele, spiccato. Heliredelid: G-duur ja g moll 2 oktaavi, C-duur ja c-moll 3 oktaavi; D-duur ja d-moll 3 oktaavi; A-duur 2 oktaavi. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3- ja 6-legato Aasta jooksul õpitakse 4-5 pala, 5-6 etüüdi.

<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, akadeemiline kontsert, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala
Akadeemiline kontsert II poolaastal (eristav hindamine)	1-2 pala
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.
<b>VI ÕPPEAASTA (6. klass)</b>	
<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane suudab mängida tehnilist repertuaari paladele vastavas tempos. Ta oskab repertuaaris olevaid palasid analüüsida lähtuvalt muusika karakterist ja tehnilistest ülesannetest. Ta teab oma palades olevaid muusika termineid ja oskab neid vastavalt kasutada.
<b>Õppesisu</b>	Mängutehnika arendamine eelnevalt omandatud oskuste baasil, mäng põidlapositsioonis. Kunstiliste väljendusvahendite arendamine: toonikujundus, vibraato, aplikatuuri valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest. Poognatehnika edasine arendamine alates detachest, martele, staccato, spiccato. 2-4 heliredelit kuni 4 märgini: 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga. Striivid: eraldi poognaga, 2-, 4-, 8- ja 16-legato. Kolmkõlad: eraldi poognaga, 3- ja 6-legato. Aasta jooksul õpitakse 3-5 pala, 3-5 etüüdi, 1 suurvorm.
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, akadeemiline kontsert, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala või osa suurvormist
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	1 pala või osa suurvormist
Akadeemiline kontsert II poolaastal (eristav hindamine)	1-2 pala või osa suurvormist

<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.
<b>VII ÕPPEAASTA (7. klass)</b>	
<b>Õpiväljundid</b>	Õpilane on omandanud kõik peamised mängutehnilised võtted vastavalt programmile. Mängib õpitud sobivas tempos, rütmiliselt täpselt ja kõlaliselt väljendusrikkalt. Oskab ennast kuulata ja väljendusrikkalt edasi anda muusikalisi kujundeid.
<b>Õppesisu</b>	Õpitu kinnistamine. Kunstiliste väljendusvahendite ja analüüsivõime arendamine. Osavõtt ansamblistest ja orkestritest. Noodist lugemise oskus. Valmistumine lõpueksamiks. 2-4 heliredelit kuni 4 märgini: 3 oktaavi kinnise aplikatuuriga. Strihood: 2-, 4-, 8- ja 16-legato. Topeltnoodid: tertsid, sekstid ja oktaavid kettstrihhiga 1 oktaavi ulatuses. Kolmkõlad: 3- ja 6-legato  Aasta jooksul õpitakse 3-5 pala, 3-5 etüüdi, 1 suurvorm.
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert, eksam, esinemine väljaspool kooli, konkurss
Tehniline arvestus I poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Tehniline arvestus II poolaastal (eristav hindamine)	ei ole kohustuslik
Esinemispraktika kontsert I poolaastal (mitteeristav hindamine)	teoseid lõpueksami kavast
Esinemispraktika kontsert II poolaastal (mitteeristav hindamine)	lõpueksami kava ettemängimine
Lõpueksam II poolaastal (eristav hindamine)	1 etüüd ja 2 erineva karakteriga pala või 1 etüüd ja 1 osa suurvormist
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.
<b>LISAÕPE VIII ÕPPEAASTA (8. klass)</b>	
<b>Õppesisu</b>	Lisaõpet võimaldatakse õpilasele, kes on edukalt lõpetanud vanema astme, on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele ja seepärast vajab täiendavat ettevalmistust kuni üleminekuni kutseharidusele. Õpilane õpib tema jaoks koostatud individuaalse õppekava järgi, mille eesmärk on arendada edasi õppuri mängutehnilisi ja väljenduslikke oskusi. Individuaalses õppekavas lepatakse kokku tehniliste arvestuste ja esinemispraktika kontsertide sooritamise tingimused ja kord. Soovi korral osaleb õpilane kooli kollektiivides ja ühistegevustes.
<b>Õppetöö mahud ja vormid</b>	individuaalne õppetund 1x45 min nädalas, tehniline arvestus, esinemispraktika kontsert
<b>Kokkuvõttev hindamine</b>	Eristav hinne I ja II poolaasta lõpus ning aastahinne õppeaasta lõpus.