

## SAKSOFONI ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

### I SAKSOFON

#### ÜLDÕPPE AINEKAVA.

Antud ainekava on koostatud eeldusel, et õppimise alustaja on 7-8-aastane. Saksofoniõpinguid hiljem alustanuile tuleks õppeprogrammi kohandada vastavalt õpilase võimetele ja arengu tempole.

Üldõppes on õpilasel üks põhipilli ja kaks solfedžotundi nädalas. Alates neljandast klassist lisandub üks tund muusikalugu nädalas ja orkester.

#### 1.1. ÕPPESISU

Õppeprotsess koosneb kahest osast:

1. Tehniliste oskuste arendamine - töö heliredelite, harjutuste ja etüüdidega. Aasta jooksul peaks õpilane läbi töötama 4-6 etüüdi. Tehnilised arvestused toimuvad alates 3. klassist kaks korda aastas ja on hindelised. Arvestuseks tuleb ette valmistada heliredelid (näit. 1. poolaastal dieesidega, 2. poolaastal bemollidega) ja üks etüüd.

2. Töö repertuaariga - palade, suurvormide ja ansamblitega. Soovitav palade arv aastas on 4-6. Õpilaskontsertidel, millest on kohustuslik osa võtta vähemalt 2 korda aastas, tuleb peast ette kanda kaks eri karakteriga pala.

Oluline koht on ansamblimängul, millega tuleks alustada juba 1. klassis õpetajaga koos muusitseerides. Alates teisest õppeaastast tuleks ühel aastal toimuvatest kontsertidest esitada ansamblipalu. Alates 4. klassist võiks õpilasel olla võimalik mängida orkestris.

Õppetöö käigus tuleks arvestada veel järgmisi momente:

1. Lehest lugemise oskuse arendamine. Mängida nii soolo kui ansamblipalu ning orkestripartiisid. Heliredelite arvestusel võib teha ka lehest lugemise kontrolli.

2. Kasvatada õpilases vaba ja loomingulist suhtumist muusikasse ja oma instrumenti. Lihtsamate improvisatsiooniharjutustega tuleks algust teha juba esimesel õppeaastal. Oluline on õpilane viia arusaamisele, et muusikat võib ka ise luua, mitte ainult noodist mängida.

3. Otsida võimalusi õppetöö mitmekesistamiseks (näit. iseseisvate palade mängimine; play-a-long tüüpi õppematerjali kasutamine; õpilaste mängu helisalvestamine, andmaks neile võimalust end kuulata ja analüüsida; väljaspool kooli esinemisvõimaluste loomine).

## 1.2. NOOREMA ASTME AINEKAVA

### 1.2.1. I õppeaasta

Õppimist alustada hingamistehnika väljaarendamisest. 2-4 esimese tunni vältel tuleks töötada ilma pillita, ainult hingamisharjutustega. Õige suudimi väljakujundamiseks mängida 1-2 tunni vältel ainult huuliku ja pillikaelaga. Instrumendil mängimist alustada noodist si1, seejärel la1, sol1, do1, fa1, mi1, re1.

Väga oluline on õige pillimänguasend. Jälgida, et õpilasel ei tekiks valesid pingeid. Pillimängimise vahel oleks soovitatav teha kehalisi harjutusi. Eriti kaela ja selja piirkonnale, mis pilli kandmise raskusest tingituna kiiresti väsivad.

1. Helistikud Do, Sol, Fa, la (ainult harmooniline), põhikolmkõla pikk kuju, mängida nii detaches ja legatos.

Esimesel õppeaastal peab õpilane omandama diapasooni do1-do (nii põhi- kui ka kombineeritud võtted). 5-10 lihtsat harjutust või etüüdi.

2. Strihibit kasutusel detache, legato, staccato. Esialgu võiks mängida lihtsaid tuntud lastelaule (ka kuulmise järgi ilma noodita, eelnevalt neid lauldes).

Tasemenäited:

1. A. Diabelli The Joker
2. C. Barratt Short-Cake Walk
3. P. Harris Dance time

### 1.2.2. II õppeaasta

Kasutusele võtta terve pilli ulatus; saavutada ühtlane kandev toon; sforzato jt. Aktsentide kasutamine; 3/8 ja 6/8 taktimõõdud.

1. Helistikud Do-la, Sol-mi, Fa-re. Lisanduvad trioolid, lühike arpeggio (3-kaupa grupeerituna), meloodiline minoor, kromaatile heliredel. Õppimisel oleva heliredeli juurde mängida samas helistikus etüüde.

2. 4-6 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

1. A. Firth Waltz for Sarah
2. A. Gretchaninov The Joker
3. E. Satie Prelude

1.2.3. III õppeaasta

1. Arvestusel nõutavad helistikud kuni 2 märgini. Lisandub lühike arpeggio 4 noodi kaupa pööretega.
2. Lihtsamate melismide kasutamine (eellöögid, mordendid).

Tasemenäited:

1. P. Harris Rondo Giocoso
2. K. Street Tiptoe
3. R. Schumann Melody

1.2.4. IV õppeaasta

1. Arvestusel nõutavad helistikud kuni 3 märgini. Lisandub D7 põhikuju pikalt, sõltuvalt tasemest võib alustada mažooris tertside mängimist. Tutvuda lihtsamate jazzi rütmide ja strihhidega ning mängida vastavaid harjutusi.

2. Noorema astme lõpueksam

Kohustuslik esitada peast 2 pala. Üks paladest võib olla asendatud ansambliga. Eksami kavas võib üks paladest olla eelnevalt õpilaskontserdil ette kantud.

Tasemenäited:

1. F. Ferran Baghira
2. V. Monti Gypsi Life

### 3. A. Firth Teach me to Mambo

## 1.3. VANEMA ASTME AINEKAVA

### 1.3.1. V õppeaasta

1. Helistikud kuni 4 märgini. Lisandub >VII7 põhikuju minooris, tertsid minooris ja mažooris.

2. Tutvuda erinevate jazzi stiilidega ning mängida vastavaid palu ja ansambleid.

Tasemenäited:

1. A. Firth The Bullfrog Bounce
2. A. Waignein Dance Villageoise
3. D. Shostakovitch Romance

### 1.3.2. VI õppeaasta

1. Helistikud 5 märgini. Lisandub D7 ja >VII7 4-kaupa pööretega.

2. Kui suudim on piisavalt välja kujunenud ja toon kandev, võib kõla mitmekesistamiseks hakata kasutama vibratot.

Tasemenäited:

1. G. F. Händel Largo and Allegro
2. L. Ostransky Canzonetta and Giga
3. S. Poulain Melodie

### 1.3.3. VII õppeaasta

1. Helistikud 6 märgini.

2. Mängida 4-6 teost (soovitavalt 1 suurvorm).

Lõpueksami palad võib valida terve õppeaasta jooksul mängitute ja kontserdil esitatute hulgast.

Tasemenäited:

1. H. Eccles Sonata

2. A. Chailleux Andante and Allegro

3. E. Paladilhe Concertante

Etüüdid:

G. Lacour 50 Etudes Faciles et Progressives

Vanema astme lõpetamise nõuded

Tehniline arvestus

1. Helistikud 6 märgini. Nõutavad tertsid, arpeggio 4-kaupa pööretega, mažooris D7 ja minooris >VII7 pööretega. Kõik läbi mängida nii detaches kui ka legatos.

2. Ette valmistada 2 etüüdi erinevatele tehnikatele, millest eksamil mängida eksamikomisjoni valikul üks.

Lõpueksam

1. Suurvorm (võib ette kanda noodist)

2. Kaks erineva karakteriga pala peast

#### 1.4. SOOVITATAV ÕPPEMATERJAL

##### Koolid

1. J. Rae Saxophon. Eine Anleitung
2. C. Paul Herfurth A Tune A Day for Saxophone
3. Aurelia Saxophone Method

##### Etüüdid

1. H. Prati 29 Etudes Progressives
2. G. Lacour 50 Etudes Faciles et Progressives
3. D. Hite Melodious and Progressive Studies for Saxophone

##### Palad

1. J. Davies & P. Harris The Really Easy Sax Book
2. Rubank Book of Alto Saxophone Solos – Easy Level
3. Rubank Book of Alto Saxophone Solos – Intermediate Level
4. Rubank Solo Collection Concert and Contest Collection for Eb Alto Saxophone