

Keila Muusikakool VIIUL  
Üldõpe Koostatud augustis 2008.

#### ÕPETUSE EESMÄRGID:

Õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus. Muusikalise kuulmise arendamine. Konkreetne toonikujundus. Väljendusriikas fraasikujundus ja eri karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse. Selge vormikujundus ja õige stiil.

#### NOOREMA ASTME AINEKAVA

##### I-IV õppeaasta

Heliredelid ja kolmkõlad: 1-2-oktaavilised mažoorid ja minoorid, näit. Re-maž. re-min; La-maž. la-min.; Sol-maž.

##### A. Grigorjan. Heliredelid ja kolmkõlad

Etüüdid ja kogumikud:

1. V. Jakubovskaja. Viiulimängu algkursus
2. K. Fortunatov. Noor viiuldaja I
3. Etüüdid kogumik I / M. Garlitski, K. Rodionov, K. Fortunatov
4. K. Rodionov. Viiulimängu algõpetus
5. Kogumik I-II klassile / M. Garlitski, K. Rodionov, J. Utkin, K. Fortunatov
6. I. Tivik Väike viiulimängija
7. P. Rolland. Young Strings in Action
8. O. Sevcik. Harjutused op. 6 v. I
9. A. Grigorjan. Viiulimängu algõpetus
10. M. Garlitski. Samm-sammul
11. S. Suzuki. Violin School I, II
12. T. Kopli Viiuliaabits
13. E. Vain Viiulipalad algajaile
14. Colledge Waggon Wheels
15. S. Nelson Right from the start
16. E. Murray Tunes for my violin
17. E. Norton Microjazz I
18. B. Barber Solos for young violinists I
19. R. Twardowsky Loomaaed
20. Shalman Kogumik I-II kl. 1-2 osa

Valik paladest:

1. W. A. Mozart. Allegretto; Valss; Mailaul
2. T. H. Bayly. Long, long ago
3. J. B. Lully. Lauluks
4. J. Haydn. Lauluks
5. G. F. Händel. Menuett
6. J. S. Bach. Laul; Talupoja kantaat
7. L. Beekman. Kuuseks
8. N. Baklanova. Romanss; Mazurka ; Hällilaul
9. R. Schumann. Lõbus talupoeg
10. D. Shostakovitsh Tore päev

11. L. van Beethoven. Koopaorav
12. B. Bartók. Laste laul
13. W. Krotkiewsky Polonees , Etüüd , Hällilaul

Valik suurvormidest:

1. O. Rieding. Kontsert h-moll op. 35
2. F. Kùchler. Kontsert G-duur op. 11
3. F. Händel. Variatsioonid A-duur
4. H. Millies. Kontsertiino D-duur (Mozarti stiilis)

I-III õppeaasta oluliseimad nõuded:

- võimalikult vaba ja mugav pillimäng;
- täpse informatsiooni ja kõla taotlemine;
- strihhidest: detache, legato ja nende kombinatsioonid;
- sujuv keelevahetus.

#### 1.2.2. V - VII õppeaasta

Heliredelid ja kolmkõlad: 1-3-oktaavilised mažoorid ja minoorid I-V positsioonis koos positsioonivahetusega. Näit.: Sol-maž. la-min.; Re-maž. sol-min.; La-maž. re-min.; Do-maž. si-min.; Fa-maž.; Si b-maž; la-min.

A. Grigorjan. Heliredelid ja kolmkõlad

Etüüdid ja kogumikud:

B.Barber Solos for Young violinists II  
M.Radanovich Jazzy violin

1. Noor viiuldaja II / K. Fortunatov
2. M. Garlitski. Samm-sammult
3. Etüüdide kogumik II / M. Garlitski, K. Rodionov, K.

Fortunatov

4. Shalman Kogumik III - VII kl. 1. osa
5. F. Wohlfahrt. 60 etüüdi op. 45; op. 74
6. G. Schradieck. Sõrmeharjutused
7. O. Shevcik. Harjutused op. 1 v. I; op. 6; op. 7
8. H. Kayzer. 36 etüüdi op. 20
9. A.-M. Usma. Iloinen viuluniekka 3
10. P. Rolland. Young Strings in Action
11. Kogumik III-IV klassile / J. Utkin
12. S. Suzuki. Violin School III, IV
13. Kogumik First solopieces for violin I osa
14. C. Dancla Väike meloodiakool

Valik paladest:

1. J. S. Bach. Marss
2. P. Tšaikovski. Vana prantsuse lauluke
3. W. F. Bach. Kevadel
4. C. Weber. Jahimeeste koor
5. C. W. Gluck. Bourree

6. N. Baklanova. Romanss; Mazurka; Allegro
7. Ch. Dancla. Romanss
8. E. Jenkinson. Tants
9. W. A. Mozart. Katkend oop. Võluflööti
10. J. Ph. Rameau. Tamburiin
11. L. van Beethoven. Menuett
12. Kröll Donkey Doodle
13. J. Trott Puppet show
14. Rieding Rondo ; Marss
15. E. Mägi 6 eesti rahvaviisi

Valik suurvormidest:

1. O. Rieding. Kontsert h-moll op. 35; Kontsertiino G-duur op. 34
2. A. Huber. Kontsertiino F-duur
3. N. Baklanova. Kontsertiino; Sonatiin
4. A. Vivaldi. Kontsert G-duur; Kontsert a-moll I osa
5. F. Kùchler. Kontsertiino D-duur op. 15 (Vivaldi stiilis)
6. Ch. Dancla. Variatsioonid
7. F. Kùchler. Kontsertiino D-duur op. 12
8. Seitz Kontsert G-duur nr.1 op.13
9. A. Vivaldi Kontsert g- moll 1. osa
10. Komarovski Lastekontsert 1. osa

V - VII õppeaasta oluliseimad nõuded:

- I - V positsioonis mäng koos posits. vahetusega;
- tutvumine topeltnootide, akordide, flažolettide, trillerite mängimisega;
- strihhidest: detache, legato, martele, staccato;
- muusikalise väljenduslikkuse arendamine koos vibraato õppimisega.

VII õppeaasta lõpetab üldõppe lõpueksam : 2 eri karakteriga pala ja suurvorm (1. osa kontserdist või 2osa sonadist )