

PLOKKFLÖÖT PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA.

Õppeainete loetelu

Õppeained	Eelõpe		Põhiõpe							Lisaõpe*	
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	I õ/a	II õ/a
			noorem aste				vanem aste				
Põhipill			2	2	2	2	2	2	2	2	2
solfedžo			2	2	2	2	2	2	2		
muusikalugu						1	1	1	1		
koosmäng (ans./ork.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
lisapill*			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
koorilaul*						2	2	2	2		

Selgitus: Tärniga märgitud osa ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

I PLOKKFLÖÖT AINEKAVA

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Plokkflöödil võiks muusikakoolides olla kahesugune koht.

Esiteks sobib ta ettevalmistavaks pilliks kõikidele teistele puhkpillidele. Loomulikult peaks muusikaõpinguid alustama võimalikult varases eas. Kuid praktika on näidanud, et kui laps alustab mõne suurema puhkpilli õppimist liiga vara, siis kaasnevad sellega sageli suured pinged tema füüsis, millest hiljem on raske vabaneda. Sel põhjusel ongi leitud, et ettevalmistavaks pilliks on sobivaim plokkflöödt. Seda pilli võiks õppida juba 7-aastaselt, äratades lapses muusikahuvi, arendades tema kujundlikku mõtlemist ja fantaasiat, rütmi- ja muusikatunnetust, artikulatsiooni ja fraseerimist, kuulmisteravust ja noodilugemist, vormitaju ja hingamist, sõrmetehnikat ja tööharjumust. Kui lapse muusikalisele haridusele on 4-5 aasta jooksul niisugune alus pandud, siis üle minnes mõnele suuremale puhkpillile on tema edasisele arengule eeldused jubas. loodud.

Teisest küljest on plokkflöödt väga rikkaliku kunstiväärtusliku repertuaariga soolopill, aga ka ansambli- ja orkestripill. Siit tuleneb, et osa õpilasi võiks lõpetada muusikakooli plokkflöödi alal ja üks väike osa võiks ka jätkata selle pilliga oma haridusteed. Käesolev ainekava on kehtiv 7-aastase õpiajaga muusikakoolides, arvestusega, et õppima asuvad 7-8-aastased lapsed.

Ainekava aitab õpetajal, õpilasel ja lapsevanemal teadvustada õppetöö eesmärgid ja sisu ning seega ka õppetööd planeerida. Ainekava kehtestab õppeaasta nõuded ja korrastab hindamist. Ainekava ei sea latti kuigi kõrgele ja püüab vabastada õpetajat soovist õpilase arengut forsseerida. Ainekava peaks võimaldama iga pala maksimaalset kunstilist teostust. Võib loota, et ainekava aitab õpilasel omandada õiget ja head mängutehnikat, nii et järgmises kooliastmes ei peaks õpilane midagi ümber õppima.

Heliredelite käsitlemist ei ole kahjuks võimalik viia sünkrooni solfedžoga, sest näiteks D-duur on suhteliselt lihtne, aga h-moll üldsegi mitte.

Etüüdide vähene kaal tuleneb kahest asjaolust. Ühest küljest pole nende järele esimestel õppeaastatel suuremat vajadust, kuna mängutehnika tuleb kätte huvitavama repertuaari - palade kaudu. Küll aga on soovitatav vajaduse korral ise välja mõelda sõrmeharjutusi. Teisest küljest on spetsiaalselt plokkflöödile kirjutatud ja samas ka kättesaadavate etüüdide hulk veel väike.

Palade repertuaari on tunduvalt laiendatud. Loomulikult on repertuaari nimekiri avatud.

Suurt rõhku on pandud laulude mängimisele, sest laulutekstid, mis kannavad mingit sõnumit, pilti, meeoleolu ja tundeid, ergutavad loodetavasti õpilase fantaasiat ja kujundlikku mõtlemist, ja nii ehk harjub õpilane püüdlema ka sisukama esituse poole.

Lastelaule, eesti ja teiste rahvaste laule ning koraale võiks käsitleda I-III õppeaastal, sest nii sisuline kui mängutehniline aspekt langeb siin hästi kokku. Mõistagi on kasulik ka vanemates klassides neid valdkondi mitte tähelepanuta jätta, vaid aeg-ajalt nendega süvendatult tegelda. Paljude teiste rahvaste laulude kogumikud on küllaltki kättesaadavad. Neid laule esineb ka kooli laulikutes. Nende kaudu võiks laps saada aimu teiste rahvaste kultuurist. Esmalt on soovitatav kuulmise järgi õppida laule, mida laps juba oskab. Uue laulu puhul peaks seda kõigepealt laulma õppima, siis alles pillil mängima.

Instrumentaalne rahvamuusika on rahvalaulust tehniliselt nõudlikum ja seega võiks leida käsitlemist III-V õppeaastal.

Keskaja laulud on keskeltläbi lihtsamad, tantsud aga küllaltki virtuoossed. Mõni estampie või saltarello sobiks hästi ka lõpukavva.

16. sajand on eriti rikas muusika poolest, mida väga sageli mängiti plokkflöötidega ja mis nii sisuliselt kui mängutehniliselt sobib II-V klassi. Ansambelis võiks seda muusikat kooli lõpuni kasutada.

Kui renessansstantsudega on juba tegeldud, siis võib asuda süüdi juurde. Süüdis on uudseks probleemiks karakterite kiire vaheldumine ja pikem vorm, mis nõuavad vastavalt suuremat ümberlülitusvõimet ja vastupidavust. Süüte võiks olemasolevatest tantsudest ka ise koostada.

Barokktantsude õppimist tuleks alustada lihtsamatest ja tüüpilisematest. Sobivaid tantse võib leida nii sonaatidest kui süitidest. Sageli on sonaadi osad väga erineva raskusastmega. Kui sonaat tervikuna jääb raskeks, siis võib võtta ainult kaks osa - aeglase ja kiire. Vanemates klassides võiks vormitunnetuse huvides sonaati mängida siiski tervikuna.

Džiigi karakteri väljamängimine nõuab artikulatsiooni, sõrmede ja hingamise väga head koostööd kiires tempos, mis võiks hästi õnnestuda vast alles VII õppeaasta õpilasel.

Paljud plokkflöödiõpikud sisaldavad teemasid mitmesugustest muusikaajaloo tähtteostest. Neil on rohkem üldhariv osa ja nende käsitlemine võiks toetada muusikaliteratuuri õpinguid.

Õpingute lõpetamist plokkflöödikontserdiga ei saa pidada mingiks omaette taseme näitajaks. Sama sisulise ja tehnilise raskusega repertuaari on suures valikus. Kuna orkestripartii saab kõlada hästi vaid orkestri esituses, siis on kontserdi mängimine soovitatav vaid väikse saateorkestri olemasolu korral.

Nüüdisaegne plokkflöödimuusika on enamasti tehniliselt väga nõudlik. Samas on kirjutatud ka lihtsamat õppeotstarbelist repertuaari. Kui see on muusikaliselt väärtuslik ja lapsele vastuvõetav, siis võiks see leida käsitlemist ka varem.

Laste loovus on teadagi suur, ilmekalt ilmneb see kujutavas kunstis. Et ka muusikas võiks laste loovus õitsele puhkeda senisest suuremal määral, selleks tuleks seda kogu stuudiumi vältel toetada. Omal kohal on nii lihtne varieerimine, kaunistamine kui ka improvisatsioon.

Alt-plokkflöödile võiks üle minna siis, kui see noore mängija kätele asjatuid pingeid ja vale hoidu ei põhjusta. Olgu küll öeldud, et sonaatide valik sopran-plokkflöödile on mõnevõrra piiratud. Alt-plokkflöödi repertuaar helistikku muutmata üldiselt sopranile ei sobi - jääb kõrgeks ja see lisab täiendavaid probleeme.

Ainekava ei tee ettekirjutusi ansambli kohta. Kahtlemata on ansamblimäng kõige erinevamates koosseisudes, eeskätt "Orffi-pillidega", poogen- ja näppepillidega ning klavessiiniga ääretult vajalik läbi kogu stuudiumi. Kuna aga võimalused on koolides väga erinevad, siis jääb ansamblitöö täielikult õpetajate korraldada.

1.2. ÕPPESISU

I õppeaasta

C-duur 1/4-nootides, MM=60. Lastelaulud, rahvalaulud, koraalid. Kohustuslik - 20 pala. Variatsioonid, improvisatsioon.

II õppeaasta

D-duur 1/4- ja 1/8-nootides, MM=60, trioolides, tertsid ja legato. Kk 1/4- ja 1/8-nootides, trioolides ja legato. d-moll samad mänguvõtted, trioolides ja tertsid ainult loomulik moll. C-duur 1,5 oktaavi 1/4- ja 1/8-nootides, MM=60, trioolides, tertsid ja legato. Kk 1/4- ja 1/8-nootides, trioolides, legato, 3-arpedžo. F-duur 1 oktaav, samad mänguvõtted.

Lastelaulud, eesti ja teiste rahvaste laulud, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud ja tantsud. Kohustuslik - 27 pala. Variatsioonid, improvisatsioon.

III õppeaasta

G-duur - samad mänguvõtted; g-moll - samad mänguvõtted. C-duur, D-duur, d-moll, F-duur - samad mänguvõtted, lisaks 1/16-nootides topeltkeelele. Lastelaulud, eesti ja teiste rahvaste laulud ja pillilood, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid. Kohustuslik - 27 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

IV õppeaasta

e-moll - samad mänguvõtted; a-moll - samad mänguvõtted. Kordamine: C F d G e D a g - samad mänguvõtted + V7 in C in g. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja laulud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid, barokktantsud, sonaadi osad, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest. Kohustuslik - 23 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

V õppeaasta

B-duur - samad mänguvõtted. C-duur - 2 oktaavi. Kordamine: C F d G e B g a. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, renessansslaulud, tantsud, süüdid, barokktantsud, sonaadi osad, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest. Kohustuslik - 20 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

I-V õppeaasta võiks toetuda T. Sepa "Plokkflöödi õpikule", mille vihikud on välja antud klasside kaupa ja mis tervikuna arvestab käesolevat ainekava. Mõistagi võib kasutada teisi õpikuid, palade kogumikke ja muud õppematerjali.

VI õppeaasta

h-moll - samad mänguvõtted. Kordamine: C a F d G e B g D h VII7 in a, in g. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja tantsud, renessansslaulud, tantsud ja süüdid, barokktantsud, sonaadid, kontserdid, nüüdisaegne plokkflöödimuusika, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest. Kohustuslik - 17 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

VI õppeaasta tasemenäited:

Linde Höffer C v. Winterfeld. 12 etüüdi altplokkflöödile nr. 1 ja 2

R. Valentine. 12 sonaati nr. 1-6

J. B. (John) Loillet. 6 sonaati

Ph. de Lavigne. 6 sonaati nr. 5 ja 6

VII õppeaasta

Läbivõetud heliredelite kordamine. Eesti ja teiste rahvaste folkloor, koraalid, keskaja tantsud, renessanss-süüdid, barokktantsud, sonaadid, kontserdid, teemad muusikaliteratuuri tähtteostest, nüüdisaegne plokkflöödimuusika. Kohustuslik - 12 pala. Variatsioon, improvisatsioon.

VII õppeaasta tasemenäited:

Linde Höffer C v. Winterfeld. 12 etüüdi altplokkflöödile

nr. 3. ja 4

B. Marcello. Sonaat B-duur op. 1 nr. 6
J. Chr. Pepusch. Sonaadid
F. M. Veracini. 12 sonaati nr. 10 d-moll
A. Vivaldi. Sonaat op. 13 nr. 2 C-duur
R. Valentine. Sonaadid nr. 7-12
G. Fr. Händel. Sonaadid g-moll ja F-duur
Ph. de Lavigne. 6 sonaati nr. 1-4

II KOOSMÄNGU AINEKAVA.

Eesmärk: koosmusitseerimiseks vajalike oskuste omandamine ja arendamine:

- Partneri kuulamine
- Intoneerimine
- Ühtne rütmitunnetus

Ansambli repertuaar koosneb ühe-, kahe- ja kolmehäälsetest teostest. Teise ja kolmanda hääle omandamine nõuab mängijalt erilist tähelepanu nagu ka oma viisi sobitamine ülejäänud häälte sekka. Ansamblistesse võivad kuuluda õpilased erinevatest klassidest ja igaüks saab mängida vastavalt oma tasemele.

III SOLFEDŽO AINEKAVA

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus

(vt. ka lisa 1)

Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; “ta-i-ti”; “tai-ri”

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine.

Viiuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadidi: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar

Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon.

Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punktteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti”
(Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus)

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine ja improvisatsioon.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).

Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine. Taktiviipamine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, tert, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikomkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikomkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega.

Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool ja sünkoop "ti-ta-ti"].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest). Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mollis laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või melodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma IV veerandi alguses.

4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõd.

6/8 taktimõõd. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Süntkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid:(vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis.

Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4,

>7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikomkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

liitkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Harmooniline duur.

Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid

[Keerukamad variandid]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:

I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),

III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).

Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.
[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.
Keerukamad sünkoobid ja pidekaarega rütmid.
Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.
Seitsme märgiga duurid ja mollid.
Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.
[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatiline duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.
Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.
[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.
v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.
II7 põhikujus duuris ja mollis.
Tutvumine akordimärkidega.
Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.
Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.
2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.
3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehitamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes (viiuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiarjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Kasutatavad õpikud:

Ene Krigul „Solfedžo I klassile”

Ene Krigul „Solfedžo II klassile”

Katrin Peetsalu „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo IV klassile”

Silja Aavik „Solfedžo V klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VI klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VII klassile”

Töövihikud I – VII klass.

Maire Toom „Harmoonilised järgnevused”

LISAASTE

1) Laadid.

Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Vahelduvlaad. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

2) Intervallid.

Harmoonilisele duurile iseloomulikud intervallid: <4 VI astmelt lahendusega
>5 II astmelt lahendusega v.3.

Liitintervallid.

3) Akordid.

Harmoonilises duuris >II lahendusega I6 ja II7 pööretega.

Kõrvalastmete kolmkõlad, II6.

Katkestatud kadents.

4) Diktaat.

1-2 hääline (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

IV MUUSIKALOO AINEKAVA.

Muusikaloo tund toimub 1x nädalas à 45 minutit.

IV klass: õppeaasta hõlmab lühiülevaadet järgmistest teemadest:

- 1) muusikalised väljendusvahendid
- 2) pillide tundmine – rahvapillid, sümfooniaorkestri pillid
- 3) erinevad orkestriliigid
- 4) helitöö ülesehitus
- 5) muusikažanrid

Kasutusel on A.Kõlari õpik „Muusikalugu”

V klass: helikunsti areng selle algusaegadest kuni 18.saj. lõpuni. Suurem tähelepanu on pööratud barokieelsele perioodile.

Kasutusel on M.Tomsoni õpik „Lühiülevaade muusikaloost”

VI klass: põhiteemaks on 19.saj. romantism (Lääne-Euroopa, Venemaa, Põhja- ja Baltimaade heliloojad.).

Peaesmärgiks on tutvuda kõigi naabermaade muusikalooga.

Kasutusel on K.Peetsalu õpik „lühiülevaade muusikaloost”.

VII klass:

- 1) 19. saj – 21.saj. muusikalugu – impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Erinevate stiilide kuulamine ja võrdlus.
- 2) Eesti muusika:
 - Rahvapillid
 - Vanem rahvalaul
 - Uuem rahvalaul
 - Asjaarmastajad heliloojad
 - Professionaalsed heliloojad
 - Eesti koorimuusika
 - Eesti sümfooniline muusika
 - Ooperid, balletid

EKSAM:

- Muusika ajalugu 13. – 21.sajandil – kokkuvõte, analüüs, näited.

- Eesti muusika – kokkuvõte, analüüs, näited.

V LISAPILL. AINEKAVAD

Õpilase soovi korral on võimalik Keila Muusikakoolis lisaks põhipillile õppida ka ühte lisapilli.

LISAPILLI VALIK:

1) KLAVER LISAPILLINA.

Õppides klaverit lisapillina 6 õppeaastat, peaks õpilase klaverimängu tase küündima klaveri põhiõppe IV-V klassi tasemele.

Igal õppeaastal on kohustuslik omandada 6-8 teost ja tehnika arendamiseks peab läbi võtma kuni 4 märgiga heliredelid. Elementidest on vaja mängida heliredelid oktaavis (võimalusel ka tertsis), kromaatilise heliredel, akordid, lühike ja pikk kolmkõla (võimalusel ka lühike ja pikk septakord), kadentsid.

Soovitav repertuaar igal õppeaastal:

- 2 – 3 etüüdi
- 2 – 3 erineva karakteriga pala
- Tähtis koht on polüfoonial, kuna põhipillina ühehäälsel instrumenti õppival lapsel aitab see asendada mitmehäälsel muusikalist mõtlemist.

Samuti on väga kasulik tegelda meloodiale saate komponeerimisega, arendamaks harmoonia tunnetust.

Soovitav on mängida ansambleid, täiendamaks koosmängu kogemust, mida õpilased vajavad kontsertmeistriga kokku mängimisel (viul, puhkpill jt.) või omandamaks koosmängu kogemust (kitarr).

2) RAHVAKANNEL LISAPILLINA AINEKAVA.

Eesmärgid

Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguliseks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

I – III õppeaasta:

I TASE

1. Üldiseloostus

Õppe eesmärgiks on teha tutvust rahvakandle väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtete. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis.

Harmoonia taju arendamine saate kujundamise abil.

2. Programm

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- heli tekitamine kandlel, katmis- ja libistamistehnika
- käte koostöö ja koordinatsiooni harjutamine
- pärimusmuusikast pärineva lihtsama repertuaari mängimine (rahvalaulud, ring- ja pärimuslikud mängud, pillilood)
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- lihtsamate harmoonilise saate võtete harjutamine. Nende kõrval ka modaalse saate ja muusikalise arengu võtted (näiteks: burdonism, kaanon, ostinaatsus, sekvents)

- meloodia ja vormi ülesehituse põhimõisted
- lihtsama pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamise harjutamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine ning analüüs koos õpetajaga

3. Mõisted

- pilli ehitus: kandle korpus - kõlakaas, põhi, otsapak; virblid, keeled, keelte kinnitustiftid
- katmis- ja libistamistehnika, heliseva keele katmine
- rahvalaul (regilaul, riimiline laul), rahvamäng ja pärimustantsu viis
- meloodia aste, meloodiline liikumine, motiiv, fraas, lause, osa, läbimäng
- 2- ja 3-osaline meetrum
- *legato staccato*, küünelöök, triller
- saade, tertsiline kaashääl
- burdoon, kaanon, ostinato, sekvents
- duur, kolmkõla ja selle pöörded
- harmoonia põhifunktsioonid
- varieerimine, improviseerimine

4. Oskused

Õpilane:

- kasutab nii vasakut kui paremat kätt;
- kasutab katmist heli summutamiseks
- koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu
- oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: *legato*, *staccato*, küünelöök, triller, kolmkõla ja selle pöörded, tertsiline kaashääl
- orienteerub 2- ja 3-osalises meetrumis, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid
- tunneb lihtsamat pärimusmuusika repertuaari
- tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid

- tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone ja modaalse muusikalise arenduse võtteid
- oskab hooldada pilli

5. Lisategevused

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika õppelaagrites
- kontsertide külastamine ja arutelu õpetajaga
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos

mängimine

IV – VI õppeaasta:

II TASE

1. Üldiseloostus

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Jätkub töö saate ja saatehäälte kujundamisega.

2. Programm

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- harmoonilise saatekujunduse võtete tundmaõppimine, saatehäälte tertsis, sekstis, oktaavis harjutamine
- pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- omaloomingu harjutamine
- noodistlugemise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine

ning arutelu õpetajaga (näited ka teiste instrumentide esituses)

3. Mõisted

- noodijoonestik, noodivõti, alteratsioonimärgid, nootide asukoht
- rütmi vältused
- intervall
- labajalg, polka, reinlender, valss
- kõrvalhelistikud

4. Oskused

- saatehääle mäng sekstis, oktaavis
- pärimustantsu lood (labajalg, polka, reinlender, valss), nende omased muusikalised väljendusvahendid ja saatekujunduse faktuur
- kõrvalhelistike kasutamine
- iseseisev töö salvestustega ja nende järgi lihtsamate lugude õppimine
- pilli häälestamine iseseisvalt häälestusaparaadi abil

5. Lisategevused

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika laagrites aktiiv-osavõtjana
- kontsertide ja ühismängimiste külastamine ja arutelu õpetajaga, soovitatav osaleda ka esinejana
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

Lisaks sellele peab õpilasel 1x õppeaastas olema võimalus esineda (vähemalt 2 lugu).

3) VÄIKEKANNEL LISAPILLINA.

Ainekava.

Eesmärk

Võimalus omandada muusikaline algharidus, toetudes pilliõppes pärimusmuusikale. Teha selgeks üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi.

Õppekorraldus

Eesmärk omandada pillimängu põhivõtted ja kergem repertuaar.

1. Üldiseloostus, I tase (I-III õppeaasta)

Õpilane omandab väikekandle mängutehnikate alused. Töö viiakse läbi pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis. Repertuaarivalikul on soovitatav jälgida nii rahvakalendrit kui ka kandletraditsioonile olulisi tähtpäevi (vt. lisa- Tuule Kanni Kandlekalender).

2. Programm

- Erinevad kanded (väike-, rahva-, kromaatilised kanded)
- Väikekandle ehitus ja osad
- Heli tekitamine kandlel
- Katmis-, sõrmitsemis- ja segatehnika alused
- Repertuaariks on rahvalaulud (näiteks: „Kandle tegemine”), rahva- mängud ja lihtsamad pillilood eesti pärimusmuusika repertuaarist, ka lastelaulud jm.
- Tutvutakse meloodia ülesehituse ja vormi mõistetega
- Tutvutakse saate, harmoonia ja lihtsamate rahvaviiside seadmise mõistetega
- Lihtsamad seadelised printsiibid, näiteks: burdoon, kaanon, sekvents, flažolett jm.
- Erinevad sõrmestused (näiteks: pentatoonika) ja häälestused (näiteks: moll)
- Varieerimise ja improviseerimise harjutamine nii pärimusmuusika eeskujudel (ahellaul) kui ka õpetaja poolt antud ülesannetel
- Omalooming
- Muusika tajumine ja üles märkimine relatiivses noodiõpetuse süsteemis, tutvumine noodikirja alustega
- Pilli hoolduse alused
- Pärimusmuusika helikandjate ja arhiivisalvestuste kuulamine ja arutelu koos õpetajaga
- Koosmuutseerimine õpetaja ja teiste õpilastega
- Pilli häälestamine

3. Mõisted

- kandle ehitus ja osade nimetused: kõlakarp (kõlakast, kõlaruum), kõlalaud, pillikeeled, torrõ, virblid (kandlepulgad, keerupulgad, keerpulgad), kõla-ava (kõla-auk), laba (helühänd), kolju, põikpulk (obadus)

- meloodia, meloodia aste, meloodiline liikumine
- duur, moll
- vorm ja lihtsamad vormiosad läbimängu tasandil: motiiv, fraas, lause, läbimäng, (1- ja 2-osaline lihtvorm)
- saade: burdoon, akord
- pide ja läbiminev noot
- 2- ja 3- osaline meetrum, rõhuline ja rõhutu meetrumi osa; 5- osaline taktimõõt (runolaul)
- Rahvalaul (regilaul, uuem rahvalaul), rahvamäng, ringmäng, tantsuviis (labajalg, polka, reinlender)
- Harmoonilised funktsioonid (T,S,D)
- Noodikirja tundmine ja mõisted: noodijoonestik, noodivõti, taktimõõt
- Varieerimine ja improviseerimine

4. Oskused

- Oskab kandlel tooni tekitada ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid
- Tunneb eesti pärimusmuusika põhižanre (laulud, mängud, tantsud)
- Teab erinevaid sõrmestusi ja oskab neid otstarbekalt kasutada
- Kasutab mängimisel lihtsamaid varieerimis- ja improviseerimisvõtteid ning kaunistusi
- Oskab pilli hooldada
- Orienteerub muusikateooria põhimõistetes

5. Lisategevused

- Võimaluse korral osaleda pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeeste ja meistritega
- Võimaluse korral osaleda tantsuklubide töös
- Küllastada pärimusmuusika õpitubasid ja õppelaagreid

1. Üldiseloostus, II tase (IV- VI õppeaasta)

Jätkub töö kandlemängu oskuste arendamisel ja õpilase individuaalse muusikalise väljendusoskuse arendamisel. Töö viiakse läbi, tuginedes peamiselt pärimusmuusika traditsioonilisele õppemeetodile (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) ja noodikirjale. Relatiivsele nooditundmise süsteemile lisandub absoluutsete helide süsteem.

2. Programm

- Jätkub töö I tasemel alustatud teemade ja mängutehniliste võtetega
- Õppematerjalina kasutatakse enam tantsulugusid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants jne. Repertuaarison ka naaberrahvaste muid ulatuselt sobivaid lugusid

- Tantsulugude mängimine nii tantsimise kui ka kontserdi olukorras
- Vahelduv taktimõõt ka sünkoop (regilaulude jm. eeskujul)
- Tutvumine paikkondlike kandlemängu stiilidega ja nende mängimine (näiteks: seto, karjala, läti, leedu jm)
- Erinevate pillimeeste, nii praeguste kui ka vanemate (arhiivi-salvestustele toetudes) kandlemängu stiilidega tutvumine ja mängimine
- Tehnilised oskused: sõrmitsemistehnikas topeltnoodid, trilleri kaunistusvõte ja tikuga mängimise võte
- Saatekujunduse harjutamine (harmooniliste võtete leidmine erinevates helistikes, mida pill võimaldab)
- Kaashäälte kujundamine, kasutades funktsionaalharmoonilist ja modaalselt saateprintsipi
- Võimaluse korral erinevate kandletüüpide ja keeltearvuga kanneldega tutvumine
- Võimaluse korral erineva keelematerjaliga kanneldega tutvumine (metall-, sool- ja jõhvkeeled)
- Varieerimise ja vaba improviseerimise harjutamine
- Omalooming
- Muusika kuulamine ja analüüs koos õpetajaga

3. Mõisted

- Pärimuslikud tantsulood ja –tüübid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants
- Vahelduv taktimõõt, sünkoop
- Esitusstiil ja selle tunnused
- Kandle piirkondlikud tüübid: soome - *kantele*, leedu - *kankles*, läti-*kokle*, vene – *gusli*
- Kaldumine, modulatsioon, paralleelne helistik
- Topeltnoot, triller
- Kaashääli

4. Oskused

- Valdab heal tasemel kandle erinevaid mängutehnikaid, häälestusi ja sõrmestusi ning kasutab loovalt õpitud lugude mängimisel
- Orienteerub eesti traditsioonilises pärimuspillimuusika lugudes ning oskab neid käsitleda tantsu saateks mängimisel ja esinemis-situatsioonis
- oskab saata ja mängida lihtsa ülesehitusega lugude kaashääli, kasutades nii funktsionaalharmoonilist kui ka modaalselt saateprintsipi
- orienteerub vajalikes muusikateoreetilistes teadmistes ja oskustes
- tunneb erinevaid piirkondlikke ja individuaalseid kandlemuusika stiile ning pillitüüpe

- omab kogemusi isikliku loomingulisuse rakendamisel varieerimise, improviseerimise ja omaloomingu näol
- oskab häälestada ja hooldada oma pilli

5. Lisategevused

- osalemine vaatlejana (võimalusel ka esinejana) pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeistrite ja -mängijatega
- osalemine tantsuklubide töös tantsumuusika mängijana
- osalemine pärimusmuusika õpitubades ja õppelaagrites aktiivosavõtjana
- võimalusel väikekandle (koos vanematega) ja muude väikepillide valmistamine

4) LÖÖKPILL LISAPILLINA

AINEKAVA

I ÕPPEAASTA

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Tutvumine ksülofoni ja marimbaga. Heliredelite mängimine, kolmkõlad ja nende pöörded. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove´ide mängimine. 4/4 beatrütme õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

II ÕPPEAASTA

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

III ÕPPEAASTA

Alustada klassikaliste tantsurütme õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat´ile.

IV ÕPPEAASTA

Improviseerimise e. soleerimisoskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossa-nova, swing 4/4 ja 3/4, samba.

5) KITARR LISAPILLINA AINEKAVA.

Käesolev programm on koostatud suunitlusega lastele, kes õpivad kitarril lisapillina. Kasutatud on siin laste- ja rahvalauludel põhinevaid pedagoogilisi materjale. Kuna kitarr on populaarne saateinstrument, siis leiab ka see siin kajastamist.

I ÕPPEAASTA

Mänguasend, häälestus, heli tekitamine, noodikiri, keelte ja sõrmede tähistamine, aporgando ja tirando, I positsiooni diatooniline helirida, diees ja bemoll, burdoonsaade.

Repertuaar: H. Mätlik - Kitarriaabits, J.A.Muro – Kitarril õppematerjal, duetid õpetajaga

II ÕPPEAASTA

Bassimeloodia saatega soolokeeltel, 3-häälsed akordide arpedžeerimine, paus, pide, dünaamika, tämbrid. Meloodia ja bassi üheaegne esitus. Heliredelid: a-moll, e-moll, d-moll (1 oktaav), III positsioon.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; T.Puskas – Gitarren Schule I; W.Götze – Der Gitarren Lehrer I, II

III ÕPPEAASTA

Meloodia bassiga ja burdoonsaade, 4-häälsed akordid ja arpedžeerimine, heliredelid 2 oktaavi ulatuses – C duur, a-moll, G-duur, e-moll, lihtkadents, V positsioon, akordid: C, F, G, Dm, Am, E7, G, D7, Em jt.

Repertuaar: E.Pujol – Escuela Rasonada; B.Henze – Das Gitarrespiel I, II; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; Carelli-Cascassi – Kitarrikool jpt.

IV ÕPPEAASTA

Meloodia bassiga ja 2-häälsed saade. Heliredelid – D-duur, d-moll, E-duur, A-duur (2 oktaavi, kadents). Akordid: E, D, Gm, A7, A11. Šriftidest legato harjutused, mordent, triller, flazoletid.

Repertuaar: H.Mätlik – Akordsaade kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool; Leichte – Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts jpt.

V ÕPPEAASTA

Vibraato, akordide mängimine, erinevad tantsustiilid (polka, valss, foks).

C-duur erinevate rütmifiguuridega, fis-moll, Pujol-harjutused ühel keelel, Aguado arpedžo- ja legatoharjutused jne. Akordid: Cm6, C9, Csus4, CM7, tüüpakordid: F, Fm, B, B7, Bm, D.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarril mängutehnika harjutused, H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; L.Brower – Etüüdid jpt.

VI ÕPPEAASTA

Barokiajastu kitarrimuusika- 18.saj. süit, rondovorm, variatsioonivorm; kaunistuste mängimine kitarril. „Chitarra spagnola” mängustiil (rasqueado, punteado). Tantsurütmid, akordid: F6, Fm6, Fo, Bm7. Harjutused kromaatikale, Tarrega arpedžoharjutus, trilleri harjutamine.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarril mängutehnika harjutused; H.Mätlik – Akordsaade kitarril; The Arrangements Of J.S.Bach – network for guitar.

VII ÕPPEAASTA

Suurvormi mängimine. Kõlaefektid kitarril, kunstlikud flazoletid, tremolo, C-duur ja c-moll barreega, kromaatika harjutused, barreeharjutused, kromaatiline heliredel oktaavis, akordid: BM7, DM7, Fsus4. Tantsurütmid: rumba, tango, rock, beguine.
Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng, T.Paulus – Improvisatsioon ja harmoonia kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool.

Arvestused ja esinemised: üks esinemine talvel ja kevadel.

6) OREL LISAPILLINA (ainult klaveri eriala õpilasele)

Orelit lisapillina saab õppida alates IV klassist. Seda võimaldatakse õpilastele, kellel põhipill on väga heal tasemel.

Eesmärgiks:

- õpilasele tutvustada orelimängu erinevaid võtteid.
- pedaali kasutamine
- orelirepertuaari tutvustamine
- noodilugemise oskuse arendamine

VI KOORILAUL

AINEKAVA

Koorilaulus osalevad IV-VII klasside õpilased (soovi ja võimaluse korral võivad laulma tulla ka nooremad õpilased). Tunnid toimuvad 2x nädalas.

Eesmärgiks:

- Õpetada lastele oma hääle õiget kasutamist
- Õpetada lastele mitmehäälsel laulmist ja koosmusitseerimist
- Õpetada läbi laulmise tunnetama erinevaid stiile
- Esineda oma kooli ning kodulinna kontsertidel
- Osa võtta kõikidest laulupidudest
- Osaleda kooride ühisprojektides ja kontsertreisidel
- Osaleda lastekoori konkurssidel Eestis

Tegevus:

- Hääleseade 2x nädalas
- Laulupeolaulude, projektikoori repertuaari ja erinevate konkursside repertuaari õppimine
- Laululaagrid repertuaari paremaks omandamiseks ja koori ühtsuse saavutamiseks
- Kontsertreisid ja selleks valmistumine

Repertuaar:

- Laulupeolaulud
- Projektikoori laulud
- Laulud erinevatest stiilidest – klassika, vanamuusika, kaasaegne muusika, poplaulud, kergemuusika jpt.

Koori parimatest lauljatest kopmlekteeritakse ANSAMBEL.

Ansamblitunnid toimuvad vähemalt 1x nädalas.

Eesmärgiks:

- Laste vokaalne arendamine
- Üksteise kuulamine koosmusitseerimisel
- Mitmehäälsuse tunnetamine ja arendamine
- Eneseväljendus läbi laulu
- A´capella lauluoskuse arendamine
- Laulupartiide iseseisva omandamise õppimine

Tegevus:

- Individuaalne hääleseade nii üksikisiku vokaalsete võimete kui ka ansambli ühtse kõla arendamiseks ja saavutamiseks
- Esinemine võimalikult tihti
- Konkurssidest osavõtt

Repertuaar:

- Laulud erinevatest stiilidest
- Laulud saatega ja a´capella