

## KROMAATILINE KANNEL. PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

kandle eriala põhiõppe tunnijaotusplaani

Õppeained	Eelõpe		Põhiõpe							Lisaõpe*	
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	I õ/a	II õ/a
	noorem aste				vanem aste						
Põhipill	2*	2*	2	2	2	2	2	2	2	2	2
solfedžo			2	2	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu						1	1	1	1		
koosmäng					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
ansambel*				2	2	2	2	2	2		
lisapill*				0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1		
koorilaul*						2	2	2	2		
rühmatund	1	1									

Selgitus: Tärniga märgitud osa ainekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovil ja kooli võimaluste korral.

### 1. Õppekava põhimõtted

- Kõigi õpilaste arendamine
- Ainekava ei dikteeri teoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded
- Õppekorralduses ja õppeseisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja rahvuslikke iseärasusi
- Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärast väljendusstiili.

### 2. Õppeaine eesmärk

- Õppekava läbimine võimetekohaselt. Selle tulemusena edasiõppimise võimalus muusikalist keskkharidust andvates koolides
- Aluse panek professionaalsele pillimänguoskusele
- Õpilase võimete järjekindel arendamine

- Muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine (polüfoonia, etüüd, suurvorm ja pala)
- tehniliste mänguoskuste arendamine
- koosmusitseerimisoskus – orkestrid, ansamblid jt. muusikalised koosseisud
- oskuslik muusikateoreetiliste teadmiste kasutamine pillimängus ja selle tulemusena oskus interpreteerida ning lahti mõtestada erinevate ajastute heliloojate loomingut

### **3. Õppekorraldus**

#### **3.1 Ettevalmistus**

Ettevalmistus 1-2 aastat. Lapsed vanuses 5-7a. Ettevalmistus on põhiõppele eelnev õpe.

- Suunatakse õpilasi mängult õppimisele
- Selgitatakse konkursi alusel välja eeldused ja suunatakse põhiõppesse

#### **3.2 Põhiõpe**

Põhiõppesse võetakse õpilasi vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon

##### **3.2.1 Põhiõppe eesmärk:**

- loomevõimete järjekindel arendamine
- tehniliste oskuste arendamine
- ettevalmistus professionaalse muusikahariduse saamiseks
- esinemispraktika

kooli esindamine maakondlikel, vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel

Õppeaja kestvus on 7 õppeaastat, mis jaguneb kaheks astmeks

- Noorem aste I-IV õppeaasta
- Vanem aste V-VII õppeaasta
- Lisa-aastad 1-2 õppeaastat õpilastele, kes on
  1. edukalt läbinud põhiõppe
  2. omavad eeldusi ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele
  3. vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele

##### **3.2.2 Kohustuslikud õppeained põhiõppes on:**

- KANNEL

- SOLFEDŽO
- MUUSIAKLUGU

## I KROMAATILINE KANNEL. AINEKAVA

Keila Muusikakoolis saab kandle erialal põhiõppes õppida kromaatilist kannelt

### 3.3 Eksamite ja arvestuste sooritamise kord

klass	Heliredelid	Esinemine 1.pa	Esinemine 2. pa	eksam
I			Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 erineva iseloomuga pala
II		Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd ja pala või 2 erineva iseloomuga pala	Etüüd 2 pala, millest üks on polüfooniliste elementidega
III	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala väiksem suurvorm
IV	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Pala	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvorm või selle osa Pala vabal valikul
V	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvormi osa või pala
VI	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd Polüfooniline pala	Etüüd pala	Etüüd Polüfooniline pala suurvorm
VII	Arvestus I ja II poolaastal	Etüüd pala	pala	Etüüd Polüfooniline pala Suurvorm 1-2 pala

- Iga õppeaasta lõpeb eksamiga
- IV klassi lõpus toimub noorema astme lõpueksam ning VII õppeaasta lõpeb muusikakooli lõpueksamiga
- Tehnilised hindelised arvestused toimuvad alates 3. klassist kaks korda õppeaasta jooksul: I ja II poolaastal.
- Noorema astme lõpetamisel saab õpilane noorema astme lõputunnistuse.  
Vanema astme lõpetamisel antakse õpilasele riiklik lõputunnistus.

### 3.4. Heliredelite tasemenõuded

I	C,a ( harmooniline, meloodiline) <i>non legatos</i> 1.tempos (MM=60). Kolmkõlad pööretega 1.tempos, akordid pööretega ( <i>legatos ja sataccatos</i> ).	C,a ( harmooniline, meloodiline) <i>non legatos</i> 1.tempos. Kolmkõlad pööretega, akordid ( <i>legatos ja sataccatos</i> ).
II	<b>Ipa.</b> C//a, G//e, D//h 1. ja 2. tempos (MM=120). <b>II pa.</b> F//d, B//g. Kolmkõlad pööretega 1. ja 2. tempos.Akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult.</i>	<b>Ipa.</b> C//a, G//e, D//h 1. ja 2. tempos (MM=120). <b>II pa.</b> F//d, B//g. Kolmkõlad pööretega 1. ja 2. tempos.Akordid <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult.</i>
III	<b>Ipa.</b> C//a, G//e 2. ja 3.tempos (MM=240). D//h, A//fis 1. ja 2. tempos. <b>IIpa.</b> F//d 2.ja 3. tempos.B//g, Es//c 1. ja 2. tempos. Kolmkõlad pööretega 1. 2. tempos.Akordid pööretega <i>legatos, sataccatos ja arpedžeeritult.</i> ( Alustada D7 pöörete õpetamist ).	<b>Ipa.</b> C//a, G//e D//h, A//fis 1. ja 2. tempos. <b>IIpa.</b> F//d .B//g, Es//c 1. ja 2. tempos. Kolmkõlad pööretega 1. 2. tempos.Akordid <i>legatos, sataccatos ja arpedžeeritult.</i>
IV	<b>Ipa.</b> C//a, G//e, D//h, A//fis, E//cis 2.ja 3.tempos. <b>IIpa.</b> Sama F//d, B//g, ES//c, As//f 2. ja 3. tempos Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos ja staccatos</i> 2.	<b>Ipa.</b> C//a, G//e, D//h 2. ja 3. tempos, A//fis 1. ja 2. tempos. <b>IIpa.</b> Sama F//d, B//g, Es//c 2. ja 3. tempos. As//f 1. ja 2. tempos Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega.

	tempos. D7 pööretega 2. tempos.	( soovitav mängida 3 võtmemärgiga helistikke ka 3. tempos ja tutvuda 4 võtmemärgiga helistikega, II pa. alustada D7 pöörete õppimist ).
V	<p><b>Ipa.</b> G//e, D//h, A//fis, E//cis, H//gis 2. ja 3. tempos.</p> <p><b>IIpa.</b> F//d, B//g, Es//c, As//f, Des//b 2. ja 3. tempos.</p> <p>Kolmkõlad pööretega. Akordid <i>legatos ja staccatos</i> 2. tempos, arpedžeeritult 1. tempos. D7 pööretega 2. ja 3. tempos, T-S-D-T järgnevused kolmkõladena kõigis õpitud helistikes.</p>	<p><b>Ipa.</b> C//a, G//e, D//h, A//fis, E//cis 2. ja 3. tempos.</p> <p><b>IIpa.</b> F//d, B//g, Es//c, As//f 2. ja 3. tempos.</p> <p>Kolmkõlad pööretega, akordid, D7 pööretega 2. tempos. T-S-D-T järgnevused kolmkõladena.</p>
VI	<p><b>I pa.</b> Kuni 6 dieesiga heliredelid 2. ja 3. tempos.</p> <p><b>II pa.</b> Kuni 5 bemolliga heliredelid 2. ja 3. tempos.</p> <p>Kolmkõlad pööretega, akordid pööretega <i>legatos, staccatos ja arpedžeeritult</i>. Duurides D7 pööretega, mollides &gt; VII 7 pööretega 2. ja 3. tempos. T-S-D-T järgnevused kolmkõladena. ( alustada laskuvate kolmkõlade ja septakordide mängimist ).</p>	<p><b>Ipa.</b> G//e, D//h, A//fis, E//cis, H//gis 2. ja 3. tempos.</p> <p><b>IIpa.</b> F//d, B//g, Es//c, As//f, Des//b 2. ja 3. tempos.</p> <p>Kolmkõlad pööretega, akordid, D7 pööretega 2. ja 3. tempos, &gt;VII 7 pööretega 2. tempos. T-S-D-T järgnevused kolmkõladena. ( soovitav on mängida järgnevust kõikides helistikes ).</p>
VII	<p><b>I pa.</b> Kuni 5 dieesiga heliredelid.</p> <p><b>II pa.</b> Kuni 5 bemolliga heliredelid.</p> <p>Kromaatiline heliredel noodist c 1. ja 2. tempos. 6.klassi nõuetele lisandub laskuva kolmkõla ja laskuvate septakordide mängimine pööretega 2. ja 3. tempos. Harmoonilise järgnevuse mängimine kõikides helistikes kolmkõladena ( soovitavalt akordidena ja arpedžeeritult ). ( Soovitav mängida C//a paralleelselt kahe käega 1. tempos ).</p>	<p><b>I pa.</b> Kõik dieesidega heliredelid 2. ja 3. tempos.</p> <p><b>II pa.</b> Kõik bemollidega heliredelid 2. ja 3. tempos.</p> <p>Kolmkõlad pööretega ( soovitav mängida laskuv kolmkõla pööretega ), akordid. Duurides D7 pööretega, mollides &gt; VII 7 pööretega 2. ja 3. tempos ( soovitav mängida ka laskuv kolmkõla pööretega vähemalt C//a ).</p> <p>T-S-D-T järgnevused (soovitav mängida kõikides helistikes kolmkõladena, akordidena ja arpedžeeritult ). Kromaatiline heliredel noodist c.</p>

### 3.5 Eksamite ja hindeliste esinemiste tasemenäited

- I klass

- etüüdid

- A.Žilinskis. Etüüd (28 )

- E.Eglite. Harjutused (13, 14 )

- palad

- Eesti rahvaviis. Hiir hüppas

- Eesti rahvaviis. Kägu ( L.Kõlar )

- polüfoonilised palad

- Eesti rahvaviis. Käokene ( R.Päts )

- Ukraina rahvaviis. Läksin, käisin

- II klass

- etüüdid

- H.Lemmik. Etüüd

- N. Dauge. Etüüd. (9)

- palad

- L. Keršner. Väikemees

- F.Rubiecki. Paadis

- polüfoonilised palad

- Eesti rahvaviis. Oh mina väike mehikene. ( L.Kõlar )

- J. Krieger. Menuett

- III klass

- etüüdid

- A.Žilinskis. Etüüdid ( 35, 36 )

- C.Czerny. Etüüdid op.599 ( 15, 21, 24, 53 )

- palad

- L. van Beethoven. Koopaorav

- A.Rubbach. Linnud metsas

- L. Mozart. Torupill

polüfoonilised palad

J. Pachelbel. Saraband

S. Pavljutšenko. Fugetta

A.Gretšaninov. Nii kaunis hommik

suurvorm

V. Dehncomb. Sonatiin (C)

J. Berkovitš. Sonatiin (b)

• IV klass

etüüdid

L.Schytte. Etüüd op.160 nr.19

C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 25,30,31

palad

I.Pakri. Idamaine tants

Soome rahvaviis. Taevas on sinine

Eesti rahvaviis. Pille polka

polüfoonilised palad

G.Fr.Händel. Menuett

D.Scarlatti. Larghetto

J.S.Bach. Polonees

suurvorm

J.Berkovitš. Sonatiin (C) I osa

C.M.Weber. Sonatiin 4-le käele

N.Rakov. Sonatiin (d)

C.Gurlitt. Sonatiin C-duur op.2214 nr.1

• V klass

etüüdid

C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 38, 54

op. 139 nr. 24

palad

H.Otsa. Muinasjutt

Eesti rahvaviis. Tiideratas

A.Hatšaturjan. Andantino

P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid ( III, IV )

polüfoonilised palad

J.Chr.Bach. Anglaise

G.Fr.Händel. Sonatiin

J.Vanhall. Menuett

suurvorm

L.Dussek. Rondo( G-duur sonatiini II osa op.20 nr.1)

V.Reiman. Väike sonatiin

F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr.1 I, II osa

D.Steibelt. Sonatiin C-duur op.33 I, II osa

- VI klass

etüüdid

C.Czerny. Etüüdid op.139 nr. 35, 47

J.Mazas, A.Skuete

palad

R.Tobias. Igatsus kevade järele

P.Hadžijev. Väikesed prelüüdid ( II, V, VIII )

Vana valsiviis. Kandlega kiigemäel

polüfoonilised palad

J.Vanhall. Andante cantabile

J.Fischer. Chaconna

suurvorm

F.Spindler. Sonatiin C-duur op.157 nr 4

V.Kaminskis. Väikesed variatsioonid

C.Gurlitt. Sonatiin C-duur I osa op.188 nr.1

- VII klass

etüüdid

C.Czerny. Etüüdid op.599 nr. 51, 86

op.139 nr. 99

palad

M.Siimer. Mängutoos



J.S.Bach. Prelüüd C-duur  
Eesti rahvaviis. Küla mull` ütleb ( J.Zeiger )  
F.Mendelssohn-Bartoldy. Laulu tiivul  
A.Männik. Jäälilled. Tsüklist Aastaring

polüfoonilised palad

J.S.Bach. Prelüüd e-moll  
J.S.Bach. Menuetid Tšellosüidist  
K.Rugge. Divertisment nr.3

suurvorm

Fr.Händel. Harfikontsert B-duur, II osa  
G.Taniel. Kontsertino 2-le kandlele  
J.Maisonnier. Variatsioonid ( orig. kitarrile )

#### **4. Kasutatavad noodiväljaanded**

- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli nooremale astmele. Eesti Muusikakoolide Liit 1998
- Roode, E. (koost) - Valik kandlepalu muusikakooli vanemale astmele.
- Semlek, L. – Lüürilised miniatuurid eesti kandlele. Tallin 2004
- Semlek, L. - Kummardus eesti kandlele. Tallinna, Kodutrükk 2004
- Semlek, L. – Mosaiik. Eesti kandlele I, II. Tallinn, Kodutrükk 2005
- Klaverialbum. Eesti rahvamuusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2002
- Klaverialbum. Maailma rahvaste muusika Aino-Edith Merila seades. Tallinn, TEA 2003
- Jehn, W. – 48 Lieder aus dem 17.- 18. Jh. für gitarre gesetzt. Budabest, 1995
- Mätlik, H. – Klassikaline kitarrimäng. Tallinn, Eesti Raamat 1991
- Marguste, A. – Mihklist Peetrisse. Kandle- ehk klaveripalu. Tallinn, SP Muusikaprojekt 2003

## **II Koosmäng-ansambel. Ainekava.**

Põhimeetodiks on õppimine kuulmise ja matkimise järgi. Sellist õppimise vormi võib kasutada nii üheliigilise pillirühma, kui ka erinevatest pillidest koosneva rühma koosmängul. Peamiseks muusikastiiliks on sellisel juhul pärimusmuusika.

Töö käigus toimub ka seadete tegemine vastavalt osalevate õpilaste pillidele ja nende mänguoskusele. Vanemates klassides on võimalik tegeleda ka varieerimisega pärimusmuusikas ja õpilaste enda poolt seadete kujundamisega.

Teiste muusikastiilide mängimiseks on kindlasti vajalik ka noodimaterjali kasutamine.

Koosmängu võib harrastada 1. klassist alates, kus õpilasega koos mängib põhiliselt õpetaja. Alates 2. klassist on kindlasti võimalik juba ka õpilaste omavaheline koosmäng.

## **III SOLFEDŽO AINEKAVA**

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon.

Kordusmärk. Taktimõõdud  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4 = C$ . Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus  
kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus  
(vt. ka lisa 1)  
Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; “ta-i-ti”; “tai-ri”  
Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.  
Pauside kirjutamine.  
Viili ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadidi: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.  
Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.  
Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.  
Märgid: diees, bemoll ja bekaar  
Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine.  
Improvisatsioon. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti”  
(Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus)

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.  
Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.  
Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed.

Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.  
Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.  
Transponeerimine ja improvisatsioon.

### 3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

### 4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).

Rütmidiktaat kuni 4 takti.

## III õppeaasta

**PÕHIEESMÄRK:** Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

### NÕUDED:

#### 1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine. Taktiviipamine.

#### 2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64; mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, terts, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D).

Põhikolmkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikolmkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

#### 3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

#### 4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

**PÕHIEESMÄRK:** Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

**NÕUDED:**

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega.  
Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool ja süntkoop "ti-ta-ti"].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.  
[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest).  
Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma

IV veerandi alguses.

4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

## VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

**PÕHIEESMÄRK:** Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

**NÕUDED:**

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Sünkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid:(vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis. Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4, >7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikomkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

lihtkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis.

Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid

[Keerukamad variandid ]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikomkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:  
I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),  
III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).  
Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.  
[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid.  
Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.  
Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.  
[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatiline duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.  
[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.

v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris  
ja harmoonilises mollis.  
II7 põhikujus duuris ja mollis.  
Tutvumine akordimärkidega.  
Neljahäälised harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.



Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.
2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.
3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.
4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehtiamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes (viuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Kasutatavad õpikud:

Ene Krigul „Solfedžo I klassile”

Ene Krigul „Solfedžo II klassile”

Katrin Peetsalu „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo IV klassile”

Silja Aavik „Solfedžo V klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VI klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VII klassile”

Töövihikud I – VII klass.

Maire Toom „Harmoonilised järgnevused”

## LISAASTE

### 1) Laadid.

Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Vahelduvlaad. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

### 2) Intervallid.

Harmoonilisele duurile iseloomulikud intervallid: <4 VI astmelt lahendusega >5 II astmelt lahendusega v.3.

Liitintervallid.

### 3) Akordid.

Harmoonilises duuris >II lahendusega I6 ja II7 pööretega.

Kõrvalastmete kolmkõlad, II6.

Katkestatud kadents.

### 4) Diktaat.

1-2 hääline (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

## **IV MUUSIKALOO AINEKAVA.**

Muusikaloo tund toimub 1x nädalas à 45 minutit.

IV klass: õppeaasta hõlmab lühiülevaadet järgmistest teemadest:

- 1) muusikalised väljendusvahendid
- 2) pillide tundmine – rahvapillid, sümfooniaorkestri pillid
- 3) erinevad orkestriliigid
- 4) helitöö ülesehitus
- 5) muusikažanrid

Kasutusel on A.Kõlari õpik „Muusikalugu”

V klass: helikunsti areng selle algusaegadest kuni 18.saj. lõpuni. Suurem tähelepanu on pööratud barokieelsele perioodile.

Kasutusel on M.Tomsoni õpik „Lühiülevaade muusikaloost”

VI klass: põhiteemaks on 19.saj. romantism (Lääne-Euroopa, Venemaa, Põhja- ja Baltimaade heliloojad.).

Peaesmärgiks on tutvuda kõigi naabermaade muusikalooga.

Kasutusel on K.Peetsalu õpik „lühiülevaade muusikaloost”.

VII klass:

- 1) 19. saj – 21.saj. muusikalugu – impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Erinevate stiilide kuulamine ja võrdlus.
- 2) Eesti muusika:
  - Rahvapillid
  - Vanem rahvalaul
  - Uuem rahvalaul
  - Asjaarmastajad heliloojad
  - Professionaalsed heliloojad
  - Eesti koorimuusika
  - Eesti sümfooniline muusika
  - Ooperid, balletid

EKSAM:

- Muusika ajalugu 13. – 21.sajandil – kokkuvõte, analüüs, näited.
- Eesti muusika – kokkuvõte, analüüs, näited.

## V KOORILAUL

### AINEKAVA

Koorilaulus osalevad IV-VII klasside õpilased (soovi ja võimaluse korral võivad laulma tulla ka nooremad õpilased). Tunnid toimuvad 2x nädalas.

#### Eesmärgiks:

- Õpetada lastele oma hääle õiget kasutamist
- Õpetada lastele mitmehäälset laulmist ja koosmuusitseerimist
- Õpetada läbi laulmise tunnetama erinevaid stiile
- Esineda oma kooli ning kodulinna kontsertidel
- Osa võtta kõikidest laulupidudest
- Osaleda kooride ühisprojektides ja kontsertreisidel
- Osaleda lastekoori konkurssidel Eestis

#### Tegevus:

- Hääleseade 2x nädalas
- Lauupeolaulude, projektikoori repertuaari ja erinevate konkursside repertuaari õppimine
- Laululaagrid repertuaari paremaks omandamiseks ja koori ühtsuse saavutamiseks
- Kontsertreisid ja selleks valmistumine

#### Repertuaar:

- Lauupeolaulud
- Projektikoori laulud
- Laulud erinevatest stiilidest – klassika, vanamuusika, kaasaegne muusika, poplaulud, kergemuusika jpt.

Koori parimatest lauljatest komplekteeritakse ANSAMBEL:

#### AINEKAVA:

Ansamblitunnid toimuvad vähemalt 1x nädalas.

#### Eesmärgiks:

- Laste vokaalne arendamine
- Üksteise kuulamine koosmuusitseerimisel
- Mitmehäälsuse tunnetamine ja arendamine
- Eneseväljendus läbi laulu
- A´capella lauluoskuse arendamine
- Laulupartiide iseseisva omandamise õppimine

Tegevus:

- Individuaalne hääleseade nii üksikisiku vokaalsete võimete kui ka ansambli ühtse kõla arendamiseks ja saavutamiseks
- Esinemine võimalikult tihti
- Konkurssidest osavõtt

Repertuaar:

- Laulud erinevatest stiilidest
- Laulud saatega ja a´capella

## **VI LISAPILL. AINEKAVAD**

**Õpilase soovi korral on võimalik Keila Muusikakoolis lisaks põhipillile õppidaka ühte lisapilli.**

LISAPILLI VALIK:

### **1) KLAVER LISAPILLINA.**

Õppides klaverit lisapillina 6 õppeaastat, peaks õpilase klaverimängu tase küündima klaveri põhiõppe IV-V klassi tasemele.

Igal õppeaastal on kohustuslik omandada 6-8 teost ja tehnika arendamiseks peab läbi võtma kuni 4 märgiga heliredelid. Elementidest on vaja mängida heliredelid oktaavis (võimalusel ka tertsis), kromaatilise heliredel, akordid, lühike ja pikk kolmkõla (võimalusel ka lühike ja pikk septakord), kadentsid.

Soovitav repertuaar igal õppeaastal:

- 2 – 3 etüüdi
- 2 – 3 erineva karakteriga pala
- Tähtis koht on polüfoonial, kuna põhipillina ühehäälsel instrumenti õppival lapsel aitab see asendada mitmehäälsel muusikalist mõtlemist.

Samuti on väga kasulik tegelda meloodiale saate komponeerimisega, arendamaks harmoonia tunnetust.

Soovitav on mängida ansambleid, täiendamaks koosmängu kogemust, mida õpilased vajavad kontsertmeistriga kokku mängimisel (viul, puhkpill jt.) või omandamaks koosmängu kogemust (kitarr).

## 2) RAHVAKANNEL LISAPILLINA AINEKAVA.

### Eesmärgid

Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguliseks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

### I – III õppeaasta:

#### I TASE

##### 1. Üldisloomustus

Õppe eesmärgiks on teha tutvust rahvakandle väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtetega. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis.

Harmonia taju arendamine saate kujundamise abil.

##### 2. Programm

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- heli tekitamine kandlel, katmis- ja libistamistehnika
- käte koostöö ja koordineerimise harjutamine
- pärimusmuusikast pärineva lihtsama repertuaari mängimine (rahvalaulud, ring- ja pärimuslikud mängud, pillilood)
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- lihtsamate harmoonilise saate võtete harjutamine. Nende kõrval ka modaalset saate ja muusikalise arengu võttes (näiteks: burdonism, kaanon, ostinaatsus, sekvents)

- meloodia ja vormi ülesehituse põhimõisted
- lihtsama pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamise harjutamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine ning analüüs koos õpetajaga

##### 3. Mõisted

- pilli ehitus: kandle korpus - kölakaas, põhi, otsapakk; virblid, keeled, keelte kinnitustiftid
- katmis- ja libistamistehnika, heliseva keele katmine
- rahvalaul (regilaul, riimiline laul), rahvamäng ja pärimustantsu viis
- meloodia aste, meloodiline liikumine, motiiv, fraas, lause, osa, läbimäng
- 2- ja 3-osaline meetrum
- *legato staccato*, küünelöök, triller
- saade, tertsiline kaashääl
- burdoon, kaanon, ostinato, sekvents
- duur, kolmkõla ja selle pöörded
- harmoonia põhifunktsioonid
- varieerimine, improviseerimine

#### **4. Oskused**

Õpilane:

- kasutab nii vasakut kui paremat kätt;
  - kasutab katmist heli summutamiseks
  - koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu
  - oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: *legato*, *staccato*, küünelöök, triller, kolmkõla ja selle pöörded, tertsiline kaashääli
  - orienteerub 2- ja 3-osalises meetrumis, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid
  - tunneb lihtsamat pärimusmuusika repertuaari
  - tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid
- 
- tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone ja modaalse muusikalise arenduse võtteid
  - oskab hooldada pilli

#### **5. Lisategevused**

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika õppelaagrites
- kontsertide külastamine ja arutelu õpetajaga
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

#### **IV – VI õppeaasta:**

##### **II TASE**

##### **1. Üldisloomustus**

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Jätkub töö saate ja saatehäälike kujundamisega.

##### **2. Programm**

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- harmoonilise saatekujunduse võtete tundmaõppimine, saatehäälike tertsis, sekstis, oktaavis harjutamine
- pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- omaloomingu harjutamine
- noodistlugemise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine

ning arutelu õpetajaga (näited ka teiste instrumentide esituses)

##### **3. Mõisted**

- noodijoonestik, noodivõti, alteratsioonimärgid, nootide asukoht
- rütmi vältused

- intervall
- labajalg, polka, reinlender, valss
- kõrvalhelistikud

#### **4.Oskused**

- saatehääle mäng sekstis, oktaavis
- pärimustantsu lood (labajalg, polka, reinlender, valss), nendele omased muusikalised väljendusvahendid ja saatekujunduse faktuur
- kõrvalhelistike kasutamine
- iseseisev töö salvestustega ja nende järgi lihtsamate lugude õppimine
- pilli häälestamine iseseisvalt häälestusaparaadi abil

#### **5. Lisategevused**

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika laagrites aktiiv-osavõtjana
- kontsertide ja ühismängimiste külastamine ja arutelu õpetajaga, soovitatav osaleda ka esinejana
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

Lisaks sellele peab õpilasel 1x õppeaastas olema võimalus esineda (vähemalt 2 lugu).

### **3) VÄIKEKANNEL LISAPILLINA.**

#### **Ainekava.**

##### **Eesmärk**

Võimalus omandada muusikaline algharidus, toetudes pilliõppes pärimusmuusikale. Teha selgeks üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi.

##### **Õppekorraldus**

Eesmärk omandada pillimängu põhivõtted ja kergem repertuaar.

#### **1. Üldiseloostus, I tase ( I-III õppeaasta)**

Õpilane omandab väikekandle mängutehnikate alused. Töö viiakse läbi pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga ( kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis. Repertuaarivalikul on soovitatav jälgida nii rahvakalendrit kui ka kandletraditsioonile olulisi tähtpäevi (vt. lisa- Tuule Kanni Kandlekalender).

#### **2. Programm**

- Erinevad kandle ( väike-, rahva-, kromaatilised kandle )
- Väikekandle ehitus ja osad
- Heli tekitamine kandlel



- Katmis-, sõrmitsemis- ja segatehnika alused
- Repertuaariks on rahvalaulud ( näiteks: „Kandle tegemine” ), rahvamängud ja lihtsamad pillilood eesti pärimusmuusika repertuaarist, ka lastelaulud jm.
- Tutvutakse meloodia ülesehituse ja vormi mõistetega
- Tutvutakse saate, harmoonia ja lihtsamate rahvaviiside seadmise mõistetega
- Lihtsamad seadelised printsiibid, näiteks: burdoon, kaanon, sekvents, flažolet jm.
- Erinevad sõrmestused (näiteks: pentatoonika) ja häälestused (näiteks: moll)
- Varieerimise ja improviseerimise harjutamine nii pärimusmuusika eeskujudel (ahellaul) kui ka õpetaja poolt antud ülesannetel
- Omalooming
- Muusika tajumine ja üles märkimine relatiivses noodiõpetuse süsteemis, tutvumine noodikirja alustega
- Pilli hoolduse alused
- Pärimusmuusika helikandjate ja arhiivisalvestuste kuulamine ja arutelu koos õpetajaga
- Koosmusitseerimine õpetaja ja teiste õpilastega
- Pilli häälestamine

### 3. Mõisted

- kandle ehitus ja osade nimetused: kõlakarp (kõlakast, kõlaruum), kõlalaud, pillikeeled, torrõ, virblid (kandlepulgad, keerupulgad, keerpulgad), kõla-ava (kõla-auk), laba (helühänd), kolju, põikpulk (obadus)
- meloodia, meloodia aste, meloodiline liikumine
- duur, moll
- vorm ja lihtsamad vormiosad läbimängu tasandil: motiiv, fraas, lause, läbimäng, (1- ja 2-osaline lihtvorm)
- saade: burdoon, akord
- pide ja läbiminev noot
- 2- ja 3- osaline meetrum, rõhuline ja rõhutu meetrumi osa; 5- osaline taktimõõt (runolaul)
- Rahvalaul (regilaul, uuem rahvalaul), rahvamäng, ringmäng, tantsuviis (labajalg, polka, reinlender)
- Harmoonilised funktsioonid (T,S,D)

- Noodikirja tundmine ja mõisted: noodijoonestik, noodivõti, taktimõõt
- Varieerimine ja improviseerimine

#### **4. Oskused**

- 4 Oskab kandlel tooni tekitada ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid
- 5 Tunneb eesti pärimusmuusika põhižanre (laulud, mängud, tantsud)
- 6 Teab erinevaid sõrmestusi ja oskab neid otstarbekalt kasutada
- 7 Kasutab mängimisel lihtsamaid varieerimis- ja improviseerimisvõtteid ning kaunistusi
- 8 Oskab pilli hooldada
- 9 Orienteerub muusikateooria põhimõistetes

#### **5. Lisategevused**

- Võimaluse korral osaleda pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeeste ja meistritega
- Võimaluse korral osaleda tantsuklubide töös
- Külastada pärimusmuusika õpitubasid ja õppelaagreid

### **1. Üldiseloostus, II tase (IV- VI õppeaasta)**

Jätkub töö kandlemängu oskuste arendamisel ja õpilase individuaalse muusikalise väljendusoskuse arendamisel. Töö viiakse läbi, tuginedes peamiselt pärimusmuusika traditsioonilisele õppemeetodile (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) ja noodikirjale. Relatiivsele nooditundmise süsteemile lisandub absoluutsete helide süsteem.

### **2. Programm**

- Jätkub töö I tasemel alustatud teemade ja mängutehniliste võtetega
- Õppematerjalina kasutatakse enam tantsulugusid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants jne. Repertuaarison ka naaberrahvaste muid ulatuselt sobivaid lugusid
- Tantsulugude mängimine nii tantsimise kui ka kontserdi olukorras
- Vahelduv taktimõõt ka süntkoop (regilaulude jm. eeskujul)
- Tutvumine paikkondlike kandlemängu stiilidega ja nende mängimine (näiteks: seto, karjala, läti, leedu jm)
- Erinevate pillimeeste, nii praeguste kui ka vanemate (arhiivisalvestustele toetudes) kandlemängu stiilidega tutvumine ja mängimine

- Tehnilised oskused: sõrmitsemistehnikas topeltnoodid, trilleri kaunistusvõte ja tikuga mängimise võte
- Saatekujunduse harjutamine (harmooniliste võtete leidmine erinevates helistikes, mida pill võimaldab)
- Kaashäälte kujundamine, kasutades funktsionaalharmoonilist ja modaalselt saateprintsipi
- Võimaluse korral erinevate kandletüüpide ja keeltearvuga kanneldega tutvumine
- Võimaluse korral erineva keelematerjaliga kanneldega tutvumine (metall-, sool- ja jõhvkeeled)
- Varieerimise ja vaba improviseerimise harjutamine
- Omalooming
- Muusika kuulamine ja analüüs koos õpetajaga

### 3. Mõisted

4. Pärimuslikud tantsulood ja –tüübid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants
5. Vahelduv taktimõõt, sünkoop
6. Esitusstiil ja selle tunnused
7. Kandle piirkondlikud tüübid: soome - *kantele*, leedu - *kankles*, läti-*kokle*, vene – *gusli*
8. Kaldumine, modulatsioon, paralleelne helistik
9. Topeltnoot, triller
10. Kaashääli

### 4. Oskused

- Valdab heal tasemel kandle erinevaid mängutehnikaid, häälestusi ja sõrmestusi ning kasutab loovalt õpitud lugude mängimisel
- Orienteerub eesti traditsioonilises pärimuspillimuusika lugudes ning oskab neid käsitleda tantsu saateks mängimisel ja esinemissituatsioonis
- oskab saata ja mängida lihtsa ülesehitusega lugude kaashääli, kasutades nii funktsionaalharmoonilist kui ka modaalselt saateprintsipi
- orienteerub vajalikes muusikateoreetilistes teadmistes ja oskustes
- tunneb erinevaid piirkondlikke ja individuaalseid kandlemuusika stiile ning pillitüüpe
- omab kogemusi isikliku loomingulisuse rakendamisel varieerimise, improviseerimise ja omaloomingu näol

- oskab häälestada ja hooldada oma pilli

## 5. Lisategevused

- osalemine vaatlejana (võimalusel ka esinejana) pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeistrite ja -mängijatega
- osalemine tantsuklubide töös tantsumuusika mängijana
- osalemine pärimusmuusika õpitubades ja õppelaagrites aktiivosavõtjana
- võimalusel väikekandle (koos vanematega) ja muude väikepillide valmistamine

## 4) LÖÖKPILL LISAPILLINA

### AINEKAVA

#### I ÕPPEAASTA

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Tutvumine ksülofoni ja marimbaga. Heliredelite mängimine, kolmkõlad ja nende pöörded. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove´ide mängimine. 4/4 beatrütmi õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

#### II ÕPPEAASTA

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

#### III ÕPPEAASTA

Alustada klassikaliste tantsurütmide õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat´ile.

#### IV ÕPPEAASTA

Improvisatsiooni e. soleerimisoskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossa-nova, swing 4/4 ja 3/4, samba.

## **5) KITARR LISAPILLINA AINEKAVA.**

Käesolev programm on koostatud suunitlusega lastele, kes õpivad kitarril lisapillina. Kasutatud on siin laste- ja rahvalauludel põhinevaid pedagoogilisi materjale. Kuna kitarr on populaarne saateinstrument, siis leiab ka see siin kajastamist.

### **I ÕPPEAASTA**

Mänguasend, häälestus, heli tekitamine, noodikiri, keelte ja sõrmede tähistamine, aporgando ja tirando, I positsiooni diatooniline helirida, diees ja bemoll, burdoonsaade. Repertuaar: H. Mätlik - Kitarriaabits, J.A.Muro – Kitarri õppematerjal, duetid õpetajaga

### **II ÕPPEAASTA**

Bassimeloodia saatega soolokehtel, 3-häälsed akordide arpedžeerimine, paus, pide, dünaamika, tämbrid. Meloodia ja bassi üheaegne esitus. Heliredelid: a-moll, e-moll, d-moll (1 oktaav), III positsioon. Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; T.Puskas – Gitarren Schule I; W.Götze – Der Gitarren Lehrer I, II

### **III ÕPPEAASTA**

Meloodia bassiga ja burdoonsaade, 4-häälsed akordid ja arpedžeerimine, heliredelid 2 oktaavi ulatuses – C duur, a-moll, G-duur, e-moll, lihtkadents, V positsioon, akordid: C, F, G, Dm, Am, E7, G, D7, Em jt. Repertuaar: E.Pujol – Escuela Rasonada; B.Henze – Das Gitarrespiel I, II; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; Carelli-Cascassi – Kitarrikool jpt.

### **IV ÕPPEAASTA**

Meloodia bassiga ja 2-häälsed saade. Heliredelid – D-duur, d-moll, E-duur, A-duur (2 oktaavi, kadents). Akordid: E, D, Gm, A7, A11. Šriftidest legato harjutused, mordent, triller, flazoletid. Repertuaar: H.Mätlik – Akordsaade kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool; Leichte – Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts jpt.

### **V ÕPPEAASTA**

Vibraato, akordide mängimine, erinevad tantsustiilid (polka, valss, foks). C-duur erinevate rütmifiguuridega, fis-moll, Pujol-harjutused ühel keelel, Aguado arpedžo- ja legatoharjutused jne. Akordid: Cm6, C9, Csus4, CM7, tüüpakordid: F, Fm, B, B7, Bm, D. Repertuaar: H.Mätlik – Kitarri mängutehnika harjutused, H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; L.Brower – Etüüdid jpt.

## VI ÕPPEAASTA

Barokiajastu kitarrimuusika- 18.saj. süit, rondovorm, variatsioonivorm; kaunistuste mängimine kitarril. „Chitarra spagnola” mängustiil (rasqueado, punteado).

Tantsurütmid, akordid: F6, Fm6, Fo, Bm7. Harjutused kromaatikale, Tarrega arpedžoharjutus, trilleri harjutamine.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarril mängutahnika harjutused; H.Mätlik – Akordsaade kitarril; The Arrangements Of J.S.Bach – networked for guitar.

## VII ÕPPEAASTA

Suurvormi mängimine. Kõlaefektid kitarril, kunstlikud flazoletid, tremolo, C-duur ja c-moll barreega, kromaatika harjutused, barreeharjutused, kromaatiline heliredel oktaavis, akordid: BM7, DM7, Fsus4. Tantsurütmid: rumba, tango, rock, beguine.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng, T.Paulus – Improvisatsioon ja harmoonia kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool.

Arvestused ja esinemised: üks esinemine talvel ja kevadel.

## 6) OREL LISAPILLINA (ainult klaveri eriala õpilasele)

Orelit lisapillina saab õppida alates IV klassist. Seda võimaldatakse õpilastele, kellel põhipill on väga heal tasemel.

### Eesmärgiks:

- õpilasele tutvustada orelimängu erinevaid võtteid.
- pedaali kasutamine
- orelirepertuaari tutvustamine
- noodilugemise oskuse arendamine