

## KLAVERI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA.

Õppeained	Eelõpe		Põhiõpe							Lisaõpe*	
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	I õ/a	II õ/a
			noorem aste				vanem aste				
Põhipill	2*	2*	2	2	2	2	2	2	2	2	2
solfedžo			2	2	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu						1	1	1	1		
koosmäng					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
ansambel*											
lisapill*				0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1		
koorilaul*						2	2	2	2		
rühmatund	1	1									

Selgitus: Tärniga märgitud osa ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

### I KLAVERI AINEKAVA:

#### 1.ÕPPEKORRALDUS ÕPPEAASTATE LÕIKES.

Õppetöö on organiseeritud üleriigilise õppekava alusel.

Vastavalt sisseastumiskatsete tulemustele võtame õpilasi vastu põhiosakonda ja üldosakonda. Õppeperioodi kestel on võimalik õppenõukogu otsusel suunata õpilasi ühest osakonnast teise.

II –VI õ/a. esineb iga õpilane I poolaastal hindede kahe palaga, millest üks on suurvorm või polüfoonia. VII õ/a. esitatakse kaks vabalt valitud teost. Septembri alguses on suveks antud iseseisvate palade kontsert III (II) – VII klassi õpilastele, millele antakse suuline hinnang.

II poolaastal on tavaliselt märtsikuus maakonna või regiooni konkurss. Koolisisese valikkontserdi põhjal pääsevad tublimad konkursile. I, II, III, V, VI õ/a. lõpetamisel on üleminekuksam, IV õ/a. noorema astme lõpueksam ja VII õ/a. kooli lõpueksam. Tööplaanis on igasse kuusse planeeritud 3 - 4 kontserti, et õpilastel oleks võimalus saada esinemispraktikat (eriti enne vastutusrikkaid esinemisi), millele antakse suuline hinnang.

Hindamine on 10-palli süsteemis: 10, 9 – väga hea, 8, 7, 6 – hea, 5,4,3 – rahuldav.

I–III õ/a. lõpetamisel on kavas 3 teost. I õ/a. soovitatavalt üks polüfooniliste elementidega pala ja kaks erineva karakteriga pala. II ja III õ/a. on kavas suurvorm, polüfoonia ja pala või etüüd vabal valikul.

IV klassi eksamil tuleb esitada suurvorm, polüfoonia, etüüd ja pala.

V ja VI õ/a. lõpetamisel on kavas 4 teost: suurvorm, polüfoonia, etüüd ja pala.

VII õ/a. lõpukavas on 5 teost: suurvorm, polüfoonia, etüüd ja kaks erineva karakteriga pala, üks neist eesti helilooja teos.

Põhjendatud taotluse korral võib klaveriosakonna nõusolekul muuta eksamikava.

I õ/a. jooksul omandatakse ilusa kõla tekitamise ja selle kuulamise oskused, noodilugemise algteadmised, põhilised rütmifiguurid, klaverimängu võtted, käte koosmängu oskus, muusikalised väljendusvahendid, algteadmised vormist, harmooniast, helistikest, võimalusel alustada tööd pedaali kasutamisega. Mängitakse erineva karakteriga palu, kaanoneid, etüüde vastavalt õpilase arengutasemele ja vajadusele kinnistada õpitavat materjali.

II –VI õ/a. tuleb läbi võtta 10 – 12 teost, mille hulgas on soovitatavalt 2 polüfooniat ja/või suurvormi. Alates II õ/a. omandatakse üha keerulisemaid tehnilisi võtteid, arendatakse sõrmede väledust, pedaali kasutamist, õpitakse tundma muusika vorme, võetakse läbi erinevate ajastute muusikat ja stiile. Näiteks polüfoonilise muusika tundmaõppimisel mängitakse I ja II õ/a. kaanoneid, imitatsioone, polüfooniliste elementidega tantse. J. S. Bach'i loomingu põhjal õpitakse II, III, IV õ/a. väikeseid prelüüde, IV, V õ/a. 2-häälseid inventsioone, VI, VII õ/a. 3-häälseid inventsioone, VII õ/a. prelüüde ja fuugasid HTK I ja II osast (valikuliselt).

VII õ/a. omandatakse 7 – 8 teost, mis hõlmab ka eksamikava.

Soovitatav on kavade koostamisel kasutada kaasaegset muusikat, eesti heliloojate loomingut, samuti jazz- ja popmuusika palu.

Õpetajal on õigus paindlikult suhtuda õppeplaani soovitusesse, lähtudes iga õpilase individuaalsetest eeldustest, arengutasemest ja –kiirusest. (Eelneva polüfoonia näite varal õppida V õ/a. J. S. Bach'i väikest prelüüdi, VI õ/a. 2-häälsel inventsiooni)

## 2. HELIREDELID.

Heliredelite nõudmised vt. tabel lk.4.

Tehnilised arvestused toimuvad järgmiselt:

II õ/a. lõpus kõik õpitud helistikud .

III ja IV õ/a. 2. veerandil kõikide õpitavate helistike heliredelid, kromaatilised heliredelid, akordid ja kadentsid, 4. veerandil kõik elemendid.

V ja VI õ/a. 2. veerandil # - ga helistikud, 4. veerandil b- ga helistikud.(kõik elemendid)

VII õ/a. 2. veerandil # - ga helistikud. (kõik elemendid)

Esitatavad helistikud antakse kätte 2 nädalat enne arvestust. Arvestuse võtab vastu 2-liikmeline komisjon, kes jälgib õpilaste tehnilist arengut II kuni VI klassini. VII klassi arvestust kuulavad lõpetajate õpetajad.

Hindamise aluseks on sõrmetike reeglite õigsus, tehniliste eesmärkide täitmine, tempo, liikumine ja kõla.

## 3. NÄITEID KASUTATAVATEST NOOTIDEST.

(Lisaks kohaliku omavalitsuse muusikakooli ainekavas toodud nootide loetelule)

(N-nooremaste, I-III õ.-a.; K-keskmise aste, IV-V õ.-a.; V-vanem aste, VII-VIII õ.-a.)

Algõpetuse kogumikud:

Bisping.Rose Neue klavierschule. (valikuliselt)

S. Fuchs, J. Golle spielschule für junge pianisten (valikuliselt)

V. Lensin Muusika aabits. (valikuliselt)

I. Joamets Muusika-aabits.

1+1 Sbornik ansamblei dlja natšijnajuštševa pianista.

Etüüdid:

C. Gurlitt Der kindergarten op. 179 N

H. A. Wollenhaupt 5 charakterstücke in form von etüden op. 22 V

Palad:

H.-G. Heumann Ragtime zoo N  
Hradecky Jazz-palad N K  
J. Kemberi seatud jõululaule ja pop-muusikat. N K V  
Kaasaegne Bulgaaria klaverimuusika.  
Kaasaegne Iisraeli klaverimuusika.  
Kaasaegne Rumeenia klaverimuusika.  
Th. Kullak Kinderleben K  
Pianosta lentoon. Koostaja K. Ahlvile. N  
M. Rautio Iloinen Soittoniekka N  
I. Rodgers Vacation scenes N K  
E. Satie Gümnopeediad.  
M. Schmitz Jugend album für klavier I; II N K V  
P. Zilcher Leichte klavierstückchen op. 151 K  
J. Takacs Für mich N K

Eesti heliloojate looming:

R. Eespere Mängutoosid.  
K. Hallik-Rebane Hea tuju lood.  
M. Kuulberg Heatujuline koll  
E. Mägi Kassari kadakad.  
R. Pajusaar 20 klaveripala lastele.

Polüfoonia:

Starinnaja klavirnaja muzõka (Leningrad) N K  
D. G. Türk Kleine handstücke N K

Suurvormid:

Engelska sonatiner fran 1700-talet (Malmö) N K  
Spanish piano music (G. Palla) K  
H. F. Teleman Kontsert E-duur (Moskva 1971) K

## **II KLAVERI KOOSMÄNGU AINEKAVA.**

Esimesed noodilugemise ja ansambli mängu kogemused saab õpilane juba I õ/a.-l noodikirja õppimise ning õpetajaga koosmängu kaudu.

III – VII õ/a. on põhiosakonna õpilastel 0,5-tunnine lisatund. Soovitav on III õ/a. kasutada seda noodilugemiseks, IV ja V õ/a. ansambli ning VI ja VII õ/a. saateklassi tundideks (sealjuures ühel õppeaastal instrumentaal-, teisel õppeaastal vokaalsolisti saatmiseks). Kuna noodilugemisoskust peaks järjepidevalt edasi arendama, siis on soovitatav ansambli tundides kasutada ka kergemat repertuaari, ühendades ansambli ja noodilugemist.

Õpetajal on õigus kasutada lisatundi vastavalt iga õpilase vajadustele.

Ansambli ja saateklassiga peab kontserdil esinema vähemalt üks kord õppeaasta jooksul ning teised omandatud teosed soovitatavalt lõpetama kontrolltunnis.

Näiteid kasutatavatest ansambli noodidest:

Eesti heliloojate palad neljale käele.

L. Harteck Kleines mosaik

O. Hromušin Kompositsioonid G. Gerswini teoste teemadel.

J. Löw Practischer lehrgang des vierhändigen klavierspiels.

Ch. Norton Microjazz piano duets I, II  
P.Wedgwood Jazzin about I, II

## Heliredelite nõudmised.

KL	Helistikud	Heliredel	Kromaatiline heliredel	Akordid	Kolmkõlad	Septakordid	Kadentsid
II	Do, Sol, Re, La, Mi, (Fa) la, mi, re	8 otse ja lahku 4 oktaavi	8 otse 4 oktaavi koos kätega	3-helil.ped.-ga, stacc. koos kätega	3-heliline lühike koos kätega		Põhikolmkõlad
III	Do, Sol, Re, La, Mi, Fa, Si , Mi , la, mi, re, sol, do	8 skeemi järgi	8 otse	3-helil. ped.-ga, stacc.	3-helil. lühike koos 4-helil. lühike eraldi pikk eraldi	Lühike, pikk eraldi kätega 2 okt.	Autentne ja plagaalne kadents
IV	Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Si , Mi , La , la, mi, si, re, sol, do, fa	8 skeemi järgi 3, 10 otse	8 otse re-st, la –st skeem	3-helilised	4-helil. lühike koos pikk otse koos	Lühike koos pikk eraldi 4 okt.	I liitkadents
V	Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Si , Mi , La , Re la, mi, si, fa#, do#, sol#, re, sol, do, fa	8 skeemi järgi 3, 10 maž. skeem, min. otse	8 otse re-st, la –st skeem 3 otse	3-helilised 4-helil. eraldi ped.-ga, stacc.	Lühike koos murtud eraldi pikk skeemi järgi	Lühike koos pikk otse koos	I liitkadents
VI	Kõik helistikud	8, 3, 10 skeem, 6 otse	8 skeem, 3, 10 otse	4-helil. koos ped.-ga, stacc,	Lühike koos murtud koos pikk põhikuju skeem, pöörded otse	Lühike koos murtud eraldi pikk skeem	II liitkadents
VII	Kõik helistikud	8, 3, 10, 6 skeem	8, 3, 10, 6 skeem	4-helil. ped.-ga, stacc.	Lühike, murtud koos pikk pööretega skeem	Lühike, murtud koos Pikk põhikujus skeem (pöörded otse)	II liitkadents

## KLAVER LISAPILLINA.

Õppides klaverit lisapillina 6 õppeaastat, peaks õpilase klaverimängu tase küündima klaveri põhiõppe IV-V klassi tasemele.

Igal õppeaastal on kohustuslik omandada 6-8 teost ja tehnika arendamiseks peab läbi võtma kuni 4 märgiga heliredelid. Elementidest on vaja mängida heliredelid oktaavis (võimalusel ka tertsis), kromaatiline heliredel, akordid, lühike ja pikk kolmkõla (võimalusel ka lühike ja pikk septakord), kadentsid.

Soovitatav repertuaar igal õppeaastal:

- 2 – 3 etüüdi
- 2 – 3 erineva karakteriga pala
- Tähtis koht on polüfoonial, kuna põhipillina ühehäälsel instrumenti õppival lapsel aitab see asendada mitmehäälsel muusikalist mõtlemist.

Samuti on väga kasulik tegelda meloodiale saate komponeerimisega, arendamaks harmoonia tunnetust.

Soovitatav on mängida ansambleid, täiendamaks koosmängu kogemust, mida õpilased vajavad kontsertmeistriga kokku mängimisel (viul, puhkpill jt.) või omandamaks koosmängu kogemust (kitarr).

## III SOLFEDŽO AINEKAVA

### NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid.

Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus  
poolnoot poolpaus  
veerandnoot veerandpaus  
kaheksandiknoot kaheksandikpaus  
kuueteistkümnendiknoot kuueteistkümnendikpaus  
(vt. ka lisa 1)  
Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; “ta-i-ti”; “tai-ri”  
Eeltakt

## 2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.  
Pauside kirjutamine.  
Viiuli ja bassivöti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

## 3) Helistikud.

Laadidi: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.  
Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon. Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.  
Märgid: diees, bemoll ja bekaar  
Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

## 4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

## 5) Tempo ja dünaamika mõiste.

## 6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti”  
(Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus)

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse.

Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine ja improvisatsioon.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).

Rütmidiktaat kuni 4 takti.



III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine. Taktiviipamine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, terts, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikomkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis, toonikakolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuueteiskümnendiknootidega.

Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool ja süngoop "ti-ta-ti"].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.
2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.
3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.
4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest). Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega  
Või  
mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.
2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).
3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgast. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma IV veerandi alguses.
4. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

## VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Süntkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid:(vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis. Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4, >7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikolmkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

lihtkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid

[Keerukamad variandid ]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:  
I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),  
III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).  
Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.  
[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoobid ja pidekaarega rütmid.  
Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.  
Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.  
[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatiline duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

#### 4) Akordid.

v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.

II7 põhikujus duuris ja mollis.

Tutvumine akordimärkidega.

Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

#### 5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.

3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehtiamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märigiga helistikes (viuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Kasutatavad õpikud:

Ene Krigul „Solfedžo I klassile”

Ene Krigul „Solfedžo II klassile”

Katrin Peetsalu „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo IV klassile”

Silja Aavik „Solfedžo V klassile”



Silja Aavik „Solfedžo VI klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VII klassile”

Töövihikud I – VII klass.

Maire Toom „Harmoonilised järgnevused”

## LISAASTE

1) Laadid.

Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Vahelduvlaad. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine. Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

2) Intervallid.

Harmoonilisele duurile iseloomulikud intervallid: <4 VI astmelt lahendusega  
>5 II astmelt lahendusega v.3.  
Liitintervallid.

3) Akordid.

Harmoonilises duuris >II lahendusega I6 ja II7 pööretega.  
Kõrvalastmete kolmkõlad, II6.  
Katkestatud kadents.

4) Diktaat. 1-2 häälna (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

## IV MUUSIKALOO AINEKAVA.

Muusikaloo tund toimub 1x nädalas à 45 minutit.

IV klass: õppeaasta hõlmab lühiülevaadet järgmistest teemadest:

- 1) muusikalised väljendusvahendid
- 2) pillide tundmine – rahvapillid, sümfooniaorkestri pillid
- 3) erinevad orkestriliigid
- 4) helitöö ülesehitus
- 5) muusikažanrid

Kasutusel on A.Kõlari õpik „Muusikalugu”

V klass: helikunsti areng selle algusaegadest kuni 18.saj. lõpuni. Suurem tähelepanu on pööratud barokieelsele perioodile.

Kasutusel on M.Tomsoni õpik „Lühiülevaade muusikaloost”

VI klass: põhiteemaks on 19.saj. romantism (Lääne-Euroopa, Venemaa, Põhja- ja Baltimaade heliloojad.).

Peaesmärgiks on tutvuda kõigi naabermaade muusikalooga.

Kasutusel on K.Peetsalu õpik „lühiülevaade muusikaloost”.

VII klass:

- 1) 19. saj – 21.saj. muusikalugu – impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Erinevate stiilide kuulamine ja võrdlus.
- 2) Eesti muusika:
  - Rahvapillid
  - Vanem rahvalaul
  - Uuem rahvalaul
  - Asjaarmastajad heliloojad
  - Professionaalsed heliloojad
  - Eesti koorimuusika
  - Eesti sümfooniline muusika

- Ooperid, balletid

EKSAM:

- Muusika ajalugu 13. – 21.sajandil – kokkuvõte, analüüs, näited.
- Eesti muusika – kokkuvõte, analüüsl, näited.

## **V KOORILAUL**

AINEKAVA

Koorilaulus osalevad IV-VII klasside õpilased (soovi ja võimaluse korral võivad laulma tulla ka nooremad õpilased). Tunnid toimuvad 2x nädalas.

Eesmärgiks:

- Õpetada lastele oma hääle õiget kasutamist
- Õpetada lastele mitmehälset laulmist ja koosmusitseerimist
- Õpetada läbi laulmise tunnetama erinevaid stiile
- Esineda oma kooli ning kodulinna kontsertidel
- Osa võtta kõikidest laulupidudest
- Osaleda kooride ühisprojektides ja kontsertreisidel
- Osaleda lastekoori konkurssidel Eestis

Tegevus:

- Hääleseade 2x nädalas
- Lauupeolaulude, projektikoori repertuaari ja erinevate konkursside repertuaari õppimine
- Laululaagrid repertuaari paremaks omandamiseks ja koori ühtsuse saavutamiseks
- Kontsertreisid ja selleks valmistumine

Repertuaar:

- Lauupeolaulud
- Projektikoori laulud
- Laulud erinevatest stiilidest – klassika, vanamuusika, kaasaegne muusika, poplaulud, kergemuusika jpt.

Koori parimatest lauljatest komplekteeritakse ANSAMBEL:

AINEKAVA

Ansambel on komplekteeritud lastekoori parimatest lauljatest. Ansamblitunnid toimuvad vähemalt 1x nädalas.

Eesmärgiks:

- Laste vokaalne arendamine
- Üksteise kuulamine koosmusitseerimisel
- Mitmehäälsuse tunnetamine ja arendamine
- Eneseväljendus läbi laulu
- A´capella lauluoskuse arendamine
- Laulupartiide iseseisva omandamise õppimine

Tegevus:

- Individuaalne hääleseade nii üksikisiku vokaalsete võimete kui ka ansambli ühtse kõla arendamiseks ja saavutamiseks
- Esinemine võimalikult tihti
- Konkurssidest osavõtt

Repertuaar:

- Laulud erinevatest stiilidest
- Laulud saatel ja a´capella

## **Õpilase soovi korral on võimalik Keila Muusikakoolis lisaks põhipillile õppida ka ühte lisapilli.**

### **LISAPILLI VALIK:**

#### **1) RAHVAKANNEL LISAPILLINA AINEKAVA.**

##### **Eesmärgid**

Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

### **I – III õppeaasta:**

#### **I TASE**

##### **1. Üldisloomustus**

Õppe eesmärgiks on teha tutvust rahvakandle väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtete. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis.

Harmonia taju arendamine saate kujundamise abil.

##### **2. Programm**

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- heli tekitamine kandlel, katmis- ja libistamistehnika
- käte koostöö ja koordineerimise harjutamine
- pärimusmuusikast pärineva lihtsama repertuaari mängimine (rahvalaulud, ring- ja pärimuslikud mängud, pillilood)
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- lihtsamate harmoonilise saate võtete harjutamine. Nende kõrval ka modaalse saate ja muusikalise arengu võtted (näiteks: burdonism, kaanon, ostinaatsus, sekvents)

- meloodia ja vormi ülesehituse põhimõisted
- lihtsama pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamise harjutamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine ning analüüs koos õpetajaga

### **3. Mõisted**

- pilli ehitus: kandle korpus - kõlakaas, põhi, otsapakk; virblid, keeled, keelte kinnitustiftid
- katmis- ja libistamistehnika, heliseva keele katmine
- rahvalaul (regilaul, riimiline laul), rahvamäng ja pärimustantsu viis
- meloodia aste, meloodiline liikumine, motiiv, fraas, lause, osa, läbimäng
- 2- ja 3-osaline meetrum
- *legato staccato*, küünelöök, triller
- saade, tertsiline kaashääli
- burdoon, kaanon, ostinato, sekvents
- duur, kolmkõla ja selle pöörded
- harmoonia põhifunktsioonid
- varieerimine, improviseerimine

### **4. Oskused**

Õpilane:

- kasutab nii vasakut kui paremat kätt;
- kasutab katmist heli summutamiseks
- koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu
- oskab kasutada mängutehnalisi võtteid: *legato*, *staccato*, küünelöök, triller, kolmkõla ja selle pöörded, tertsiline kaashääli
- orienteerub 2- ja 3-osalises meetrumis, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid
- tunneb lihtsamat pärimusmuusika repertuaari
- tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid

- tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone ja modaalse muusikalise arenduse võtteid

- oskab hooldada pilli

## **5. Lisategevused**

- iseseisev harjutamine

- osalemine pärimusmuusika õppelaagrites

- kontsertide külastamine ja arutelu õpetajaga

- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

## **IV – VI õppeaasta:**

### **II TASE**

#### **1. Üldisloomustus**

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Jätkub töö saate ja saatehäälte kujundamisega.

#### **2. Programm**

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine

- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine

- harmoonilise saatekujunduse võtete tundmaõppimine, saatehäälte tertsis, sekstis, oktaavis harjutamine

- pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine

- omaloomingu harjutamine

- noodistlugemise harjutamine

- pilli hooldus ja häälestamine

- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine

ning arutelu õpetajaga (näited ka teiste instrumentide esituses)

### **3. Mõisted**

- noodijoonestik, noodivõti, alteratsioonimärgid, nootide asukoht
- rütmi vältused
- intervall
- labajalg, polka, reinlender, valss
- kõrvalhelistikud

### **4. Oskused**

- saatehääle mäng sekstis, oktaavis
- pärimustantsu lood (labajalg, polka, reinlender, valss), nende omased muusikalised väljendusvahendid ja saatekujunduse faktuur
- kõrvalhelistike kasutamine
- iseseisev töö salvestustega ja nende järgi lihtsamate lugude õppimine
- pilli häälestamine iseseisvalt häälestusaparaadi abil

### **5. Lisategevused**

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika laagrites aktiiv-osavõtjana
- kontsertide ja ühismängimiste küllastamine ja arutelu õpetajaga, soovitatav osaleda ka esinejana
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste küllastamine ja nendega koos mängimine

Lisaks sellele peab õpilasel 1x õppeaastas olema võimalus esineda (vähemalt 2 lugu).

## **2) VÄIKEKANNEL LISAPILLINA.**

### **Ainekava.**

#### **Eesmärk**

Võimalus omandada muusikaline algharidus, toetudes pilliõppes pärimusmuusikale. Teha selgeks üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi.



## Õppekorraldus

Eesmärk omandada pillimängu põhivõtted ja kergem repertuaar.

### **1. Üldiseloostus, I tase ( I-III õppeaasta)**

Õpilane omandab väikekandle mängutehnikate alused. Töö viiakse läbi pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga ( kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis. Repertuaarivalikul on soovitatav jälgida nii rahvakalendrit kui ka kandletraditsioonile olulisi tähtpäevi (vt. lisa- Tuule Kanni Kandlekalender).

### **2. Programm**

- Erinevad kanded ( väike-, rahva-, kromaatilised kanded )
- Väikekandle ehitus ja osad
- Heli tekitamine kandlel
- Katmis-, sõrmitsemis- ja segatehnika alused
- Repertuaariks on rahvalaulud ( näiteks: „Kandle tegemine” ), rahva- mängud ja lihtsamad pillilood eesti pärimusmuusika repertuaarist, ka lastelaulud jm.
- Tutvutakse meloodia ülesehituse ja vormi mõistetega
- Tutvutakse saate, harmoonia ja lihtsamate rahvaviiside seadmise mõistetega
- Lihtsamad seadelised printsiibid, näiteks: burdoon, kaanon, sekvents, flažolett jm.
- Erinevad sõrmestused (näiteks: pentatoonika) ja häälestused (näiteks: moll)
- Varieerimise ja improviseerimise harjutamine nii pärimusmuusika eeskujudel (ahellaul) kui ka õpetaja poolt antud ülesannetel
- Omalooming
- Muusika tajumine ja üles märkimine relatiivses noodiõpetuse süsteemis, tutvumine noodikirja alustega
- Pilli hoolduse alused
- Pärimusmuusika helikandjate ja arhiivisalvestuste kuulamine ja arutelu koos õpetajaga

- Koosmusitseerimine õpetaja ja teiste õpilastega
- Pilli häälestamine

### 3. Mõisted

- kandle ehitus ja osade nimetused: kõlakarp (kõlakast, kõlaruum), kõlalaud, pillikeeled, torrõ, virblid (kandlepulgad, keerupulgad, keerpulgad), kõla-ava (kõla-auk), laba (helühänd), kolju, põikpulk (obadus)
- meloodia, meloodia aste, meloodiline liikumine
- duur, moll
- vorm ja lihtsamad vormiosad läbimängu tasandil: motiiv, fraas, lause, läbimäng, (1- ja 2-osaline lihtvorm)
- saade: burdoon, akord
- pide ja läbiminev noot
- 2- ja 3- osaline meetrum, rõhuline ja rõhutu meetrumi osa; 5- osaline taktimõõt (runolaul)
- Rahvalaul (regilaul, uuem rahvalaul), rahvamäng, ringmäng, tantsuviis (labajalg, polka, reinlender)
- Harmoonilised funktsioonid (T,S,D)
- Noodikirja tundmine ja mõisted: noodijoonestik, noodivõti, taktimõõt
- Varieerimine ja improviseerimine

### 4. Oskused

- Oskab kandlel tooni tekitada ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid
- Tunneb eesti pärimusmuusika põhižanre (laulud, mängud, tantsud)
- Teab erinevaid sõrmestusi ja oskab neid otstarbekalt kasutada
- Kasutab mängimisel lihtsamaid varieerimis- ja improviseerimisvõtteid ning kaunistusi
- Oskab pilli hooldada
- Orienteerub muusikateooria põhimõistetes

## 5. Lisategevused

- Võimaluse korral osaleda pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeeste ja meistritega
- Võimaluse korral osaleda tantsuklubide töös
- Külastada pärimusmuusika õpitubasid ja õppelaagreid

## 1. Üldiseloostus, II tase (IV- VI õppeaasta)

Jätkub töö kandlemängu oskuste arendamisel ja õpilase individuaalse muusikalise väljendusoskuse arendamisel. Töö viiakse läbi, tuginedes peamiselt pärimusmuusika traditsioonilisele õppemeetodile (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) ja noodikirjale. Relatiivsele nooditundmise süsteemile lisandub absoluutsete helide süsteem.

## 2. Programm

- Jätkub töö I tasemel alustatud teemade ja mängutehniliste võtetega
- Õppematerjalina kasutatakse enam tantsulugusid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants jne. Repertuaarison ka naaberrahvaste muid ulatuselt sobivaid lugusid
- Tantsulugude mängimine nii tantsimise kui ka kontserdi olukorras
- Vahelduv taktimõõt ka süntkoop (regilaulude jm. eeskujul)
- Tutvumine paikkondlike kandlemängu stiilidega ja nende mängimine (näiteks: seto, karjala, läti, leedu jm)
- Erinevate pillimeeste, nii praeguste kui ka vanemate (arhiivi-salvestustele toetudes) kandlemängu stiilidega tutvumine ja mängimine
- Tehnilised oskused: sõrmitsemistehnikas topeltnoodid, trilleri kaunistusvõte ja tikuga mängimise võte
- Saatekujunduse harjutamine (harmooniliste võtete leidmine erinevates helistikes, mida pill võimaldab)
- Kaashäälte kujundamine, kasutades funktsionaalharmoonilist ja modaalsset saateprintsipi
- Võimaluse korral erinevate kandletüüpide ja keeltearvuga kanneldega tutvumine
- Võimaluse korral erineva keelematerjaliga kanneldega tutvumine (metall-, sool- ja jõhvkeeled)

- Varieerimise ja vaba improviseerimise harjutamine
- Omalooming
- Muusika kuulamine ja analüüs koos õpetajaga

### 3. Mõisted

- Pärimuslikud tantsulood ja –tüübid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants
- Vahelduv taktimõõt, süntkoop
- Esitusstiil ja selle tunnused
- Kandle piirkondlikud tüübid: soome - *kantele*, leedu - *kankles*, läti-*kokle* , vene – *gusli*
- Kaldumine, modulatsioon, paralleelne helistik
- Topeltnoot, triller
- Kaashääl

### 4. Oskused

- Valdab heal tasemel kandle erinevaid mängutehnikaid, häälestusi ja sõrmestusi ning kasutab loovalt õpitud lugude mängimisel
- Orienteerub eesti traditsioonilises pärimuspillimuusika lugudes ning oskab neid käsitleda tantsu saateks mängimisel ja esinemissituatsioonis
- oskab saata ja mängida lihtsa ülesehitusega lugude kaashääli, kasutades nii funktsionaalharmoonilist kui ka modaalses saateprintsipi
- orienteerub vajalikes muusikateoreetilistes teadmistes ja oskustes
- tunneb erinevaid piirkondlikke ja individuaalseid kandlemuusika stiile ning pillitüüpe
- omab kogemusi isikliku loomingu rakendamisel varieerimise, improviseerimise ja omaloomingu näol
- oskab häälestada ja hooldada oma pilli

### 5. Lisategevused

- osalemine vaatlejana (võimalusel ka esinejana) pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeistrite ja -mängijatega
- osalemine tantsuklubide töös tantsumuusika mängijana
- osalemine pärimusmuusika õpitubades ja õppelaagrites aktiivosavõtjana
- võimalusel väikekandle (koos vanematega) ja muude väikepillide valmistamine

### **3) LÖÖKPILL LISAPILLINA**

#### AINEKAVA

#### I ÕPPEAASTA

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Tutvumine ksülofoni ja marimbaga. Heliredelite mängimine, kolmkõlad ja nende pöörded. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove´ide mängimine. 4/4 beatriitmide õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

#### II ÕPPEAASTA

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

#### III ÕPPEAASTA

Alustada klassikaliste tantsurütmide õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat´ile.

#### IV ÕPPEAASTA

Improviseerimise e. sooliseerimise kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossa-nova, swing 4/4 ja 3/4, samba.

#### **4) KITARR LISAPILLINA AINEKAVA.**

Käesolev programm on koostatud suunitlusega lastele, kes õpivad kitarril lisapillina. Kasutatud on siin laste- ja rahvalauludel põhinevaid pedagoogilisi materjale. Kuna kitarr on populaarne saateinstrument, siis leiab ka see siin kajastamist.

##### **I ÕPPEAASTA**

Mänguasend, häälestus, heli tekitamine, noodikiri, keelte ja sõrmede tähistamine, aporgando ja tirando, I positsiooni diatooniline helirida, diees ja bemoll, burdoonsaade.

Repertuaar: H. Mätlik - Kitarriaabits, J.A.Muro – Kitarril õppematerjal, duetid õpetajaga

##### **II ÕPPEAASTA**

Bassimeloodia saatega soolokeeltele, 3-häälsed akordide arpedžeerimine, paus, pide, dünaamika, tämbrid. Meloodia ja bassi üheaegne esitus. Heliredelid: a-moll, e-moll, d-moll (1 oktaav), III positsioon.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; T.Puskas – Gitarren Schule I; W.Götze – Der Gitarren Lehrer I, II

##### **III ÕPPEAASTA**

Meloodia bassiga ja burdoonsaade, 4-häälsed akordid ja arpedžeerimine, heliredelid 2 oktaavi ulatuses – C duur, a-moll, G-duur, e-moll, lihtkadents, V positsioon, akordid: C, F, G, Dm, Am, E7, G, D7, Em jt.

Repertuaar: E.Pujol – Escuela Rasonada; B.Henze – Das Gitarrespiel I, II; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; Carelli-Cascassi – Kitarrikool jpt.

##### **IV ÕPPEAASTA**

Meloodia bassiga ja 2-häälne saade. Heliredelid – D-duur, d-moll, E-duur, A-duur (2 oktaavi, kadents). Akordid: E, D, Gm, A7, A11. Šriftidest legato harjutused, mordent, triller, flazoletid.

Repertuaar: H.Mätlik – Akordsaade kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool; Leichte – Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts jpt.

## V ÕPPEAASTA

Vibraato, akordide mängimine, erinevad tantsustiilid (polka, valss, foks).

C-duur erinevate rütmifiguuridega, fis-moll, Pujol-harjutused ühel keelel, Aguado arpedžo- ja legatoharjutused jne. Akordid: Cm6, C9, Csus4, CM7, tüüpakordid: F, Fm, B, B7, Bm, D.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarri mängutehnika harjutused, H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; L.Brower – Etüüdid jpt.

## VI ÕPPEAASTA

Barokiajastu kitarrimuusika- 18.saj. süit, rondovorm, variatsioonivorm; kaunistuste mängimine kitarril. „Chitarra spagnola” mängustiil (rasqueado, punteado). Tantsurütmid, akordid: F6, Fm6, Fo, Bm7. Harjutused kromaatikale, Tarrega arpedžoharjutus, trilleri harjutamine.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarri mängutehnika harjutused; H.Mätlik – Akordsaade kitarril; The Arrangements Of J.S.Bach – networks for guitar.

## VII ÕPPEAASTA

Suurvormi mängimine. Kõlaefektid kitarril, kunstlikud flazoletid, tremolo, C-duur ja c-moll barreega, kromaatika harjutused, barreeharjutused, kromaatiline heliredel oktaavis, akordid: BM7, DM7, Fsus4. Tantsurütmid: rumba, tango, rock, beguine.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng, T.Paulus – Improvisatsioon ja harmoonia kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool.

Arvestused ja esinemised: üks esinemine talvel ja kevadel.

## 5) OREL LISAPILLINA (ainult klaveri eriala õpilasele)

Orelit lisapillina saab õppida alates IV klassist. Seda võimaldatakse õpilastele, kellel põhipill on väga heal tasemel.

Eesmärgiks:

- õpilasele tutvustada orelimängu erinevaid võtteid.
- pedaali kasutamine
- orelirepertuaari tutvustamine
- noodilugemise oskuse arendamine

