

KLASSIKALISE KITARRI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA.

Õppeainete loetelu:

Õppeained	Eelõpe		Põhiõpe							Lisaõpe*	
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	I õ/a	II õ/a
			noorem aste				vanem aste				
Põhipill			2	2	2	2	2	2	2	2	2
solfedžo			2	2	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu						1	1	1	1		
koosmäng (ans./ork.)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
lisapill*				0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1		
koorilaul*						2	2	2	2		
rühmatund	1	1									

Selgitus: Tärniga märgitud osa ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

I KITARRI AINEKAVA:

Ainekava eesmärk on tagada muusikakoolis klassikalise kitarreri eriala õppiva õpilase mängutehnika pidev areng ja progress. Õppeprotsess põhineb traditsioonilisel Hispaania ja Itaalia kitarreri kooli meetodikal. Lähtutakse nii klassikalisest kui ka kaasaja meetodika aspektidest. Kava sobib ka individuaalse programmi aluseks.

I õppeaasta

Põhieesmärk

Muusika elementaarsete kuuldekujutusprotsesside esmane formeerimine. Esimeste praktiliste mänguharjutuste omandamine kitarril. Pilli tehnilistest võimalustest tulenevalt on vajalik muusikateoreetiliste mõistete süvendatud õppimine.

Muusikateooria

Muusika kui kunsti tutvustamine. Heli, selle kõrgus, pikkus, tugevus, tämber. Muusikaline helirida. Noodikiri. Noodimärgi elemendid. Helirea põhiastmed ja tuletatud astmed, alteratsiooni märgid. Muusikalise pausi mõiste. Rütm. Rütmiline joonis. Meetrum. Taktimõõt 2, 3 ja 4 peale.

Töö instrumendiga

Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus. Helitekitamise õpetus (apoyando ja tirando) ja kasutamine. Diatooniliste helide asukoht kitarril I positsioonis. Apoyando mängimine meloodia puhul ja tirando

kasutamine 3-häälsete akordide ja arpedžo puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälse muusika mängimisel. Töö koordineerimisega. Aplikaatorimärkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus). Õppeaasta teisel poolel võib tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti I positsioonis. Kasutada tuleks sõrmeplatjadega (ilma küünteta) või väikese küünega heli tekitamise moodust, et paremini tunnetada kokkupuudet keeltega.

Tehnilised harjutused

Diatooniline helirida I positsioonis. Heliredel Do-mažoor, la-minoor soolokeeltele ja basskeeltele 1-s oktaavis.

Õppeaasta jooksul mängida: harjutusi ja kergeid etüüde, väikesi palu ja rahvaviise. Õppeaasta lõpul kontrollsinemisel esitada 1 etüüd ja 2 pala.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarrimängu tehnika harjutused
 2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng (algõpetus)
 3. Rahva- ja lastelaulud
 4. Esimesed etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli I osast
 5. M. Giuliani. La Papillon op. 30 (palad 1-12)
 6. J. A. Muro. Kitarasoiton oppimateriaalia
- Jne.

II õppeaasta

Põhieesmärk

Muusikalise kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Rütmika, muusikalise kuulmise (meloodilise ja harmoonilise), muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng.

Muusikateooria

Muusikaline intervall kui kahe heli vaheline suhe (meloodiline ja harmooniline). Tempo kui liikumise kiirus. Tempo suurusjärgud (aeglane, mõõdukas, kiire). Dünaamika ja selle nüansid (f, mf, p), aktsent. Ritenuto. Karakter loo esitamisel. Noodikirja lühendusmärgid Volt, Da capo. Harmooniliste intervallide konsonantsus ja dissonantsus. Helilaad ja selle emotsionaalne värv - mažoor ja minoor kui varju ja valguse peegeldus muusikas. Akord kui iseseisev helikompleks. Kolmkõlad, septakordid.

Töö instrumendiga

Mängutehnika uute elementide õppimine (legato, staccato, harmoonilised flažoletid, arpedžiato). Vasaku käe mängutehnika arendamine. Töö barreega kui tähtsa aplikaatori tehnilise võttega. Koordineerimise arendamine ja töö heliga põhiliste helitekitamise võtete (apoyando, tirando) põhjal. 4-häälsete akordide ja arpedžo mängimine, 3-häälse muusika esitamine. Positsioonimängu selgitamine, tutvumine II positsiooniga.

Tehnilised harjutused

Heliredelid ühes oktaavis I positsioonis erinevate rütmifiguuridega ja kadentsid. Mažoorid: Do, Sol, Re, La, Mi, Fa. Minoorid: la, mi, re.

E. Pujol. Harjutus kitarrikoolist nr. 15.

Kromaatileine helirida I positsioonis eri keeltel.

Õppeaasta jooksul mängida: 8-10 etüüdi gammadele, arpedžole, akordidele, legatole, staccatole. 8-10 pala erineva karakteriga, 3-5 ansamblipala.

Õppeaasta jooksul kontrollesinemistel esitada 1 etüüd ja 2 pala. Heliredelite arvestus.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarrimängu tehnika harjutused
2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng (algõpetus)
3. Etüüdid ja harjutused E. Pujoli kitarrikooli I osast
4. Etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli I osast
5. Prelüüdid ja palad F. Carulli kitarrikoolist
6. F. Sor. Etüüdid op. 60 (1-5)
7. J. Kuffneri kitarriduetid
8. Palad B. Henzi kitarrikooli Ia osast
9. Palad M. Carcassi kitarrikooli op. 59 I osast
10. Palad F. Carulli kitarrikooli I osast
11. M. Giuliani. Le Papillon (palad 5-12)
12. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos I
13. P. Prints. Ballaadid ja prelüüdid
14. D. Fortea. Kitarrikooli I osa
15. N. Paganini. 43 Chiribizzi
16. J. A. Muro. Kitarasoiton oppimateriaalia
17. L. Ivanova. Väikepalade kogumik

III õppeaasta

Põhieesmärk

Muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine. Teoreetiliste teadmiste laiendamise ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine.

Muusikateooria

Meloodia kui muusikalise väljenduse põhivahend. Muusikalise materjali organiseerimise printsiibid: ühehäälnene (monoodia) ja mitmehäälnene (homofoonia, polüfoonia, harmoonia). Suurendatud ja vähendatud intervallid. Teoste faktuur. Faktuuri lihtsaim kude: meloodia, saade, bass. Rütmi erilised jagamised: triool, kvintool, sekstool.

Töö instrumendiga

Mängutehnika arendamine tehniliste harjutuste komplekside abil sidudes neid varemõpitud materjalidega. Uute (II-V) positsioonide õppimine. Eriliste artikulatsiooni mooduste omandamine (legato, staccato). Iseseisva töö harjumuste juurutamine. Akordide õppimine, kolmkõla, minoor kolmkõla (näiteks: C, Cm, C7, D, Dm, D7 jne.).

Tehnilised harjutused

Tüüpheeliredel C-duur ja G-duur 1-s oktaavis

Tüüpheeliredel D-duur ja h-moll 1-s oktaavis

Barree harjutusi (C)

Heliredel la-minoor ja mi-minoor 2-s oktaavis

F. Tarrega legatoharjutused

M. Giuliani arpedžoharjutused

Õppeaasta jooksul mängida: 5-6 etüüdi, 2-3 iseseisvalt õpitud pala, 6-8 eri karakteriga pala.

Õppeaasta jooksul kontrollesinemistel esitada 1 etüüd ja 2 pala. Tehniline arvestus.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarrimängu tehnika harjutused
2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng II osa
3. Etüüdid J. Sagreras kitarrikooli II osast
4. A. Diabelli. Väikesed palad op. 39
5. M. Carcassi. Palad kitarrikooli I osast
6. F. Sor. Etüüdid op. 60 (5-15), op. 44 (1-10)
7. N. Paganini. 43 Ghiribizzi
8. D. Fortea. Kitarrikooli I osa
9. F. Carulli. 24 duetti (prima vista)
10. M. Giuliani. Le Papillon op. 30 (12 ja edasi)
11. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos I osa
12. E. Pujol. Kitarrikooli II osa harjutused
13. P. Prints. Ballaadid, prelüüdid
14. Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts

IV õppeaasta

Põhieesmärk

Muusikalise arengu üldise taseme tõstmine. Muusika esitamise harjumuste kujundamine.

Muusikateooria

Muusikaline vorm: fraas, periood. Artikulatsiooni täiustamine, fraseerimine, polüfoonia.

Töö instrumendiga

Mänguvilumuse kinnistamine. Mäng roobi ligidal (sul ponticello ehk externo) ja kõlaaval (sul tasto ehk interno). Erilised mänguvõtted pizzicato (apagado) ja flažoletid. Artikulatsioonivõtted glissando ja portamento. Positsioonivahetuse arendamine. Noodilugemise harjumuste täiustamine. Kitarriga saatmise edasiarendamine. Ansamblimängu harjumuste täiustamine. Akordide omandamine I positsioonis (Cm7, Co, C6, Dm7, Do, D6 jne.).

Tehnilised harjutused

Tüüpheliredel G-duur ja A-duur 2-s oktaavis. Aguado arpedžoharjutused. Pujoli legatoharjutused. Tarrega harj. juht. septakordidega. Mažoor ühel keelel. Minoor ühel keelel. Harjutused pentatoonikal, E-duur erinevate rütmifiguuridega. Kromaatileine helirida I posits. Harjutus tertsidis ja sekstides.

Õppeaasta jooksul mängida: 4-5 etüüdi erinevale tehnikale, 6-8 pala, 2-3 iseseisvat pala. Õppeaasta lõpul üleminekueksamil esitada 1 polüfooniapala, klassikaline vorm ja 2 karakterpala.

IV kl. üleminekueksam:

- Polüfoonia ja/või klassikaline vorm
- Karakterpala ja/või etüüd

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarri mängutehnika harjutused
2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng II osa
3. Etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli II osast
4. F. Sor. Etüüdid op. 31 (1-7), op. 35 (1-6), op. 60 (15-19), op. 44 (10-24)
5. A. Carlevaro. Microetüüdid 1-4
6. Palad M. Carcassi kitarrikooli lisast
7. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos I/II
8. N. Paganini. 43 Chizibizzi
9. F. Carulli. 24 duetti (prima vista)
10. L. Bouwer. Lihtsad etüüdid (1-5)
11. A. Diabelli. Akordetüüdid op. 39
12. P. Prints. Ballaadid, prelüüdid
13. H. Mätlik. Akordsaade kitarril
14. Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts

V õppeaasta

Põhieesmärk

Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikateooria teadmiste avardamine.

Muusikateooria

Kromatism ja alternatsioon. Modulatsioon ja transponeerimine. 2- ja 3-osaline lihtvorm. Renesanssaja lautomuusika. (XVI-XVII sajandi süit). Pavaan-Galjard ja selle mängimine kitarril 3-keel-fa#.

Töö instrumendiga

Mängutehnika arendamine. Vibraato kitarril. Repertuaari koostamine. Ansamblimängu kogemuste süvendamine. Akordsaate õppimine. Akordid (Cm6, C9, C sus4, C maj7). Tüüpakordid (F, Fm, F7, B, B7, Bm, D). Akordide mängimine (polka, valss, foks).

Tehniline ettevalmistus

- A. Segovia C-duur heliredel c-moll - erinevate rütmifiguuridega heliredelid fis-moll (E. Pujoli harj. 4 sõrme venitusele)
- E. Pujoli harjutused ühel keelel
- D. Aguado arpedžoetüüd C-duur variatsioonidega
- D. Aguado legatoharjutused - I

E. Pujoli 4-häälsed arpedžoharjutused akordidega
E. Pujoli harjutused pentatoonikal
tüüpheliredel d-moll barreega
M. Llobeti arpedžoharjutused barreega

Õppeaasta jooksul mängida: 4-5 etüüdi (erinevale tehnikale), 5-6 pala (2- ja 3-os. vormidega), 3-4 teost iseseisvalt.

Õppeaasta jooksul arvestustel esitada 1 etüüd, 1 tants lautomusikast, 1 pala (2-3-osalise vormiga), 1 iseseisvalt õpitud pala. Tehniline arvestus.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarri mängutehnika harjutused
2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng (II osa)
3. D. Aguado. Etüüdid kitarrikoolist (1-6)
4. M. Carcassi. Etüüdid op. 60 (1-4, 6-8). Palad kitarrikooli lisast
5. F. Sor. Etüüdid op. 31 (8-11, 13, 14), op. 35 (7-12, 14, 15, 21, 22, 24), op. 44 (10-24)
6. F. Tarrega. 30 Estudios (1-10)
7. Etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli II ja III osast (1-20)
8. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos II
9. A. Carlevaro. Mikroetüüdid (5-10)
10. L. Brouwer. Lihtsad etüüdid (6-10)
11. F. Kleynjans. Estudines (1-4)
12. A. Diabelli. Väikesed palad op. 39 (prima vista)
13. H. Mätlik. Akordsaade kitarril
14. P. Prints. Ballaadid, prelüüdid
15. Lautenmusik aus des Renaissance (I-II)

VI õppeaasta

Põhieesmärk

Muusikaalaste teadmiste kujundamine homofoonia ja polüfoonia vormide alal.

Muusikateooria ja töö instrumendiga

XVII saj. tantsusüit. Kaunistused ja nende mängimine kitarril. Barokiaja prantsuse, itaalia ja hispaania kitarrimuusika. "Chitarra spagnola", mängustiil rasgueado ja punteado. Rondovorm ja variatsioonivorm. Klassikalise ja romantilise kitarrimuusika interpreteerimine. Tantsurütmide mängimine (slow beat). Akordsaate õppimine. Tüüpakordid F6, Fm6, Fo, F9, Fm7, Bm7, B6, Bm6.

Tehniline ettevalmistus

Kromaatiline heliredel ühel keelel
Harjutused kromaatikal nr. 1-4
Harjutused käte koordineerimisele
Arpedžoharjutused liikuvatele akordidele A, B, C, D
Llobeti arpedžoharjutus barreega. Tarrega arpedžoharjutus kromaatikal (nr. 1, nr. 2).

Legatoharjutused Aguado järgi - II

Harjutused trillerile

Õppeaasta jooksul mängida: 3-4 etüüdi erinevale tehnikale, 1-2 barokksüiti või erinevaid tantse, 1 variatsioonivormis teos, 1 rondovormis teos, 3-4 karakterpala iseseisvalt.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarrri mängutehnika harjutused
2. M. Carcassi. Etüüdid op. 60 (10-16). Palad kitarrikooli

III osast

3. D. Aguado. Etüüdid kitarrikoolist (1-6)
4. Etüüdid J. Sagrerase kitarrikooli III osast
5. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos II (Studys)
6. M. Giuliani. Etüüdid op. 100 (1-12)
7. F. Tarrega. Estudios (11-22) (Soneto)
8. L. Brouwer. Lihtsad etüüdid (11, 12, 15)
9. H. Mätlik. Akordsaade kitarril
10. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng (II osa)
11. P. Prints. Ballaadid, prelüüdid
12. II Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts

VII õppeaasta

Põhieesmärk

Kontsertkava koostamine ja lõpueksamiteks valmistumine. Iseseisva töö harjumuste kujundamine.

Muusikateooria ja töö instrumendiga

J. S. Bachi ja tema kaasaegsete lautomuusika (S. L. Weiss) esitamine. Stiili ja maitse küsimused. XX sajandi kitarrimuusika interpreteerimine. Suurvorm (sonaat). Kõlaefektid kitarril rasqueado, iz. sola, golpe, gr. cassa. Kunstlikud flažoletid koos saatega, tremolo. Saatmine kitarril. Tüüpakordid Bmaj7, Dmaj7, B9, Fsus4, Bsus4. Tantsurütmid: rumba, tango, begin slow, rock.

Tehnilised ülesanded

Heliredelid C-duur ja c-moll barreega. Heliredel tertsidel barreega. Kromaatika ühel keelel. Legatoharjutused kromaatikaga. Legatoharjutused barreega. Harjutus vasaku käe sõrmedele. Barreeharjutus liikuva barreega. (Tarrega)! Kromaatiline heliredel oktaavis. Harjutused tremolole. (Tarrega)! Arpedžoharjutused barreega.

Õppeaasta jooksul mängida: suurvorm (Carcassi, Carulli Sonaat 4-osaline), J. S. Bachi või tema kaasaegse lautosüit või 2-3 osa sellest, 4-5 etüüdi, 2-3 iseseisvat pala, XX sajandi kitarriteos.

Tasemenäited:

1. H. Mätlik. Kitarrimängu tehnika harjutused
2. H. Mätlik. Klassikaline kitarrimäng
3. F. Sor. Etüüdid op. 6 (1, 2, 7), op. 35 (13, 17, 22), op. 31 (16, 19, 20, 21)
4. M. Carcassi. Etüüdid op. 60 (5, 9, 17-19)
5. J. Sagrerase kitarrikooli IV osa
6. M. Giuliani. Etüüdid op. 100 (1-10), op. 48 (1-6)
7. F. Sor C A. Segovia. 20 etüüdi (1-10). Etüüdid (23-30) (Soneto)

8. F. Tarrega. Prelüüdid (8-19, 30-33) (Soneto)
9. R. Smith-Brindle. Guitarcosmos II (Suutes, duos)
10. P. Prints. Ballaadid, prelüüdid
11. M. Carcassi. Palad kitarrikooli lisast (prima vista)
12. H. Mätlik. Akordsaade kitarril
13. T. Paulus. Improvisatsioon ja harmoonia kitarril

Vanema astme lõpueksamil esitada suurvorm, 1-2 osa Bachi või ta kaasaegse (S. L. Weiss) lautosüidist või barokk-kitarrimuusikast (R. de Visee), teos XX sajandi kitarrimuusikast (näiteks H. Villa-Lobos. Prelüüd nr. 3 või nr. 4) ja suurvorm klassikast (näiteks F. Sor. Variatsioonid Folia teemale op. 15 või M. Giuliani. Sonatiin op. 71 või A. Diabelli. Sonaat C-duur); etüüdid, karakterpalad jne.

II KOOSMÄNGU AINEKAVA

Oluline koht muusika õppimiseks kuulub ansamblimängule. Koosmängu õppimine arendab kaasmängijatega arvestamist musitseerimisel, arendab rütmitunnet, kõlakvaliteeti. Samuti on kitarr populaarne saateinstrument. Kõike seda saab arendada ansamblitunnis.

Kasutatav repertuaar:

- H.Mätlik - Klassikaline kitarrimäng
 - H.Mätlik - Akordsaade kitarril
 - H.Mätlik - Akustiline kitarr
 - J.A.Muro - kitarrimängu õppematerjal
 - F.Carelli - 24 duetti
 - A.Ivanov-Kramskoi - 6-keelse kitarril õpik
 - Thomas Buhe - Schule für Plektrumgitarre
 - E.Senjurin - Uus mängukool estraadikitarril
 - T.Paulus - Harmoonia ja improvisatsioon kitarril
 - Patrick Zeoli - Iiri rahvaviise (seaded kitarrile)
 - H.Mätlik - Kitarrimängu ABC (kitarr saatepillina)
 - L.Panajotov - Õpik elektrikitarrile
 - F.Carulli - Gitarre-Schule
 - B.Henze - Das Gitarrespiel
 - J.Powozniak - Torcety Gitarowe
- Jne.

KITARR LISAPILLINA AINEKAVA.

Käesolev programm on koostatud suunitlusega lastele, kes õpivad kitarril lisapillina. Kasutatud on siin laste- ja rahvalauludel põhinevaid pedagoogilisi materjale. Kuna kitarr on populaarne saateinstrument, siis leiab ka see siin kajastamist.

I ÕPPEAASTA

Mänguasend, häälestus, heli tekitamine, noodikiri, keelte ja sõrmede tähistamine, aporgando ja tirando, I positsiooni diatooniline helirida, diees ja bemoll, burdoonsaade.

Repertuaar: H. Mätlik - Kitarriaabits, J.A.Muro – Kitarrilise õppematerjal, duetid õpetajaga

II ÕPPEAASTA

Bassimeloodia saatega soolokeeltel, 3-hääsete akordide arpedžeerimine, paus, pide, dünaamika, tämbrid. Meloodia ja bassi üheaegne esitus. Heliredelid: a-moll, e-moll, d-moll (1 oktaav), III positsioon.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; T.Puskas – Gitarren Schule I; W.Götze – Der Gitarren Lehrer I, II

III ÕPPEAASTA

Meloodia bassiga ja burdoonsaade, 4-hääsed akordid ja arpedžeerimine, heliredelid 2 oktaavi ulatuses – C duur, a-moll, G-duur, e-moll, lihtkadents, V positsioon, akordid: C, F, G, Dm, Am, E7, G, D7, Em jt.

Repertuaar: E.Pujol – Escuela Rasonada; B.Henze – Das Gitarrespiel I, II; J.A.Muro – Kitarrimängu õppematerjal; Carelli-Cascassi – Kitarrikool jpt.

IV ÕPPEAASTA

Meloodia bassiga ja 2-häälne saade. Heliredelid – D-duur, d-moll, E-duur, A-duur (2 oktaavi, kadents). Akordid: E, D, Gm, A7, A11. Šriftidest legato harjutused, mordent, triller, flazoletid.

Repertuaar: H.Mätlik – Akordsaade kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool; Leichte – Gitarrenmusik des 16-18 Jahrhunderts jpt.

V ÕPPEAASTA

Vibraato, akordide mängimine, erinevad tantsustiilid (polka, valss, foks).

C-duur erinevate rütmifiguuridega, fis-moll, Pujol-harjutused ühel keelel, Aguado arpedžo- ja legatoharjutused jne. Akordid: Cm6, C9, Csus4, CM7, tüüpakordid: F, Fm, B, B7, Bm, D.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarrilise mängutehnika harjutused, H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng; L.Brower – Etüüdid jpt.

VI ÕPPEAASTA

Barokiajastu kitarrimuusika- 18.saj. süit, rondovorm, variatsioonivorm; kaunistuste mängimine kitarril. „Chitarra spagnola” mängustiil (rasqueado, punteado). Tantsurütmid, akordid: F6, Fm6, Fo, Bm7. Harjutused kromaatikale, Tarrega arpedžoharjutus, trilleri harjutamine.

Repertuaar: H.Mätlik – Kitarril mängutahnika harjutused; H.Mätlik – Akordsaade kitarril; The Arrangements Of J.S.Bach – network for guitar.

VII ÕPPEAASTA

Suurvormi mängimine. Kõlaefektid kitarril, kunstlikud flazoletid, tremolo, C-duur ja c-moll barreega, kromaatika harjutused, barreeharjutused, kromaatiline heliredel oktaavis, akordid: BM7, DM7, Fsus4. Tantsurütmid: rumba, tango, rock, beguine.

Repertuaar: H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng, T.Paulus – Improvisatsioon ja harmoonia kitarril; M.Carcassi – Kitarrikool.

Arvestused ja esinemised: üks esinemine talvel ja kevadel.

Koostanud Lembit Sepp

III SOLFEDŽO AINEKAVA

NOOREM ASTE

I õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

NÕUDED.

1) Meetrum ja rütm.

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot tervepaus

poolnoot poolpaus

veerandnoot veerandpaus

kaheksandiknoot kaheksandikpaus

kuueteistkümneendiknoot kuueteistkümneendikpaus

(vt. ka lisa 1)

Rütmid: “ti-ti”; “tiri-tiri”; “ti-tiri”; “tiri-ti”; “ta-i-ti”; “tai-ri”

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised.

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine.

Viiuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed (silpnimed).

3) Helistikud.

Laadidi: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon.

Paralleelhelistikud. Toonika. I asme (toonika) kolmõla. Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar

Eakohased 1- ja 2- häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Transponeerimine. Improvisatsioon.

Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste.

6) Muusikaline vorm.

II õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Molli kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid “tai-ri”; “ta-i-ti”

(Taktimõõt 3/8 ja lihtsamad rütmid selles taktimõõdus)

2) Helistikud.

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed.

Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega.

Transponeerimine ja improvisatsioon.

3) Intervallid.

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2.

4) Diktaat.

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis (4-8 takti).
Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

3/8 taktimõõt. Grupeerimine. Taktiviipamine.

2) Helistikud.

Kolme märgiga duurid ja mollid. Mõiste: samanimelised helistikud.

Toonika kolmkõla pöörded: I, I6, I64. (Võib kasutada ka järgmisi tähistusi: duuris T, T6, T64: mollis t, t6, t64).

Kolmkõla helide nimetused; priim, terts, kvint.

Funktsionaalsuse mõiste. Toonika (I astme) kolmkõla (T, t).

Subdominant (IV astme) kolmkõla (S, s). Dominant (V astme) kolmkõla (D). Põhikomkõlade ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. [Põhikomkõlade kasutamine laulude saatmisel.]

3) Intervallid.

Töö järgmiste intervallidega: s.6, v.6, s.7, v.7. [s.7 lahendusega p.8, v.7 lahendustega s.3, v.3].

Intervallide suurus toonides. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla.

4) Diktaat.

Suuline ja kirjalik diktaat (4-8 takti). Rütmidiktaat kuni 4 takti.

IV õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis,

toonikakolmkõla pöörded, põhikolmkõlad põhikujus, D7 lahendusega.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Taktimõõt 3/8. Rütmi grupid kuueteistkümneendiknootidega.
Taktimõõt 6/8 ja viipamise skeem. [Triool ja sünkoop "ti-ta-ti"].

2) Helistikud.

Nelja märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide kordamine. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.
[<2 harmoonilises mollis.]

4) Akordid.

Dominantseptakord V7 (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. [Harmooniline järgnevus 4 takti]

5) Diktaat.

Diktaat duuris ja mollis 8 takti. Rütmidiktaat 4-6 takti.

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik:

1. Diktaat 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus, ilma eeltaktita. Kirjutamise aeg kuni 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Kõlade määramine (kuulamine) koosneb kaheksast küsimusest intervallide ja akordide kohta. Kooskõla mängitakse kaks korda.

3. Rütmidiktaat 4-6 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus; mängitakse kuni 6 korda.

4. Teooria ainekava ulatuses.

Kirjaliku eksami hindamisel on suurema tähtsusega 1 ja 2 punkt (kokku 2/3 hindest).
Rütmidiktaat ja teooria annavad 1/3 hindest.

Suuline (vastavalt piletile):

1. Duuri heliredeli (kuni 4 märgini) laulmine koos sama duuri toonika kolmkõla pöörete või põhikolmkõladega ja dominantseptakordi laulmine lahendusega

Või

mulli laulmine (2 märgini). Loomulik moll koos toonika kolmkõla pööretega või harmooniline või meloodiline moll koos põhikolmkõladega.

2. Võõra harjutuse laulmine duuris (kuni 2 märgini helistikes).

3. Üks harjutus aasta jooksul õpitud 10 - 12 harjutuse hulgest. Need harjutused peab kool kindlaks määrama ja õpilastele teadma andma IV veerandi alguses.

4. Rütmiarjutuse koputamise (8 takti: 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine. Süntkoop (vt. lisa 7), triool (vt. lisa 8). Pidekaare lihtsamad variandid:(vt. lisa 9)

2) Helistikud.

Viie märgiga duurid ja mollid.

3) Intervallid.

Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla.

Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine.

Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis.

<4 IV astmelt lahendusega v.6 duuris, s.6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s.3 duuris, v.3 mollis. Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p.4, >7 VII astmelt lahendusega p.5.

4) Akordid.

Põhikolmkõlade pöörded. >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.

Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid - autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I);

liitkadentsi esimene (I IV V I) ja tene kuju (I IV K64 V I).

Harmoonilised järgnevused 4 kuni 8 takti.

[Dominantseptakordi pöörded].

VI õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Pidekaarega rütmid

[Keerukamad variandid]

6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4.

2) Helistikud.

Kuue märgiga duurid ja mollid.

Harmooniline duur.

Kromaatilised läbiminevad ja abihelid.

[Mõisted: kaldumine ja modulatsioon].

3) Intervallid.

Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5.

Ehitamine ja laulmine.

4) Akordid.

Põhikolmkõlad harmoonilises duuris.

Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis:

I pööre V65 (D65) lahendusega I (T, t); II pööre V43 (D43) lahendusega I (T, t),

III pööre V2 (D2) lahendusega I6 (T6, t6).

Neljahäälsede harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

[v.VII7 ja >VII7 ehitamine ja lahendamine duuris ja harmoonilises mollis].

5) Diktaat.

[Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega].

VII õppeaasta

PÕHIEESMÄRK: Intervallid ja akordid. Ehitamine, kuulamine, laulmine.

NÕUDED:

1) Rütm ja taktimõõt.

Keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid.

Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

2) Laadid.

Seitsme märgiga duurid ja mollid.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

[Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine].

3) Intervallid.

Kõikide läbivõetud intervallide kordamine.

[>5 II astmelt lahendusega v.3 ja <4 VI astmelt lahendusega s.6 harmoonilises duuris]

4) Akordid.

v. VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis.

II7 põhikujus duuris ja mollis.

Tutvumine akordimärkidega.

Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. [II; III ja VI astme kolmkõlad].

5) Diktaat.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

Vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

1. Diktaat - 2 erineva raskusastmega varianti, üks neist 6/8 taktimõõdus. Kirjutamise aeg maksimaalselt 30 minutit, mängitakse kuni 12 korda.

2. Järgnevus kitsas seades; 8 takti (kaks erinevat varianti). Mängitakse harmooniliselt kuni 6 korda.

3. Kõlade määramine (kuulamine) 8 küsimust; mängitakse harmooniliselt.

4. Teooria kogu ainekava ulatuses. Küsimused sisaldavad intervallide ja akordide ehtiamist ja määramist kuni 5 märgiga helistikes ja paralleelhelistiku ning võtmemärkide määramist kuni 7 märgiga helistikes (viuli- ja bassivõtmes).

Suuline (vastavalt piletile):

1. Heliredeli laulmine lisadega: loomulik või harmooniline duur või harmooniline või meloodiline moll (kuni 6 märgini helistikes); lisaks põhikolmkõlad, üks dominantseptakordi pööre või juhtseptakord ja üks suurendatud või vähendatud intervall lauldud helistikus.

või

laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles või alla ja kaks akordi antud helistikus

või

laulda järgnevus 4-6 takti (nt. I V64 I6 V43 I IV64 I).

NB! Toodud kolmest variandist tuleb vastata vähemalt ühele (kooli valikul).

2. Rütmiharjutuse koputamine (8 takti).

3. Võõra harjutuse laulmine kuni 4 märgini helistikes.

[Aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine].

Kasutatavad õpikud:

Ene Krigul „Solfedžo I klassile”

Ene Krigul „Solfedžo II klassile”

Katrin Peetsalu „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo III klassile”

Anneli Petersoo „Solfedžo IV klassile”

Silja Aavik „Solfedžo V klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VI klassile”

Silja Aavik „Solfedžo VII klassile”

Töövihikud I – VII klass.

Maire Toom „Harmoonilised järgnevused”

LISAASTE

1) Laadid.

Pentatoonika. Diatoonilised laadid. Vahelduvlaad. Kromaatileine duur ja moll. Ehitamine ja laulmine.

Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

2) Intervallid.

Harmonilisele duurile iseloomulikud intervallid: <4 VI astmelt lahendusega
>5 II astmelt lahendusega v.3.
Liitintervallid.

3) Akordid.

Harmonilises duuris >II lahendusega I6 ja II7 pööretega.
Kõrvalastmete kolmkõlad, II6.
Katkestatud kadents.

4) Diktaat.

1-2 hääline (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

IV MUUSIKALOO AINEKAVA.

Muusikaloo tund toimub 1x nädalas à 45 minutit.

IV klass: õppeaasta hõlmab lühiülevaadet järgmistest teemadest:

- 1) muusikalised väljendusvahendid
- 2) pillide tundmine – rahvapillid, sümfooniaorkestri pillid
- 3) erinevad orkestriliigid
- 4) helitöö ülesehitus
- 5) muusikažanrid

Kasutusel on A.Kõlari õpik „Muusikalugu”

V klass: helikunsti areng selle algusaegadest kuni 18.saj. lõpuni. Suurem tähelepanu on pööratud barokieelsele perioodile.

Kasutusel on M.Tomsoni õpik „Lühiülevaade muusikaloost”

VI klass: põhiteemaks on 19.saj. romantism (Lääne-Euroopa, Venemaa, Põhja- ja Baltimaade heliloojad.).

Peaesmärgiks on tutvuda kõigi naabermaade muusikalooga.

Kasutusel on K.Peetsalu õpik „lühiülevaade muusikaloost”.

VII klass:

- 1) 19. saj – 21.saj. muusikalugu – impressionism, ekspressionism, neoklassitsism.
Erinevate stiilide kuulamine ja võrdlus.
- 2) Eesti muusika:
 - Rahvapillid

- Vanem rahvalaul
- Uuem rahvalaul
- Asjaarmastajad heliloojad
- Professionaalsed heliloojad
- Eesti koorimuusika
- Eesti sümfooniline muusika
- Ooperid, balletid

EKSAM:

- Muusika ajalugu 13. – 21.sajandil – kokkuvõte, analüüs, näited.
- Eesti muusika – kokkuvõte, analüüs, näited.

V KOORILAUL

AINEKAVA

Koorilaulus osalevad IV-VII klasside õpilased (soovi ja võimaluse korral võivad laulma tulla ka nooremad õpilased). Tunnid toimuvad 2x nädalas.

Eesmärgiks:

- Õpetada lastele oma hääle õiget kasutamist
- Õpetada lastele mitmehäälset laulmist ja koosmuusitseerimist
- Õpetada läbi laulmise tunnetama erinevaid stiile
- Esineda oma kooli ning kodulinna kontsertidel
- Osa võtta kõikidest laulupidudest
- Osaleda kooride ühisprojektides ja kontsertreisidel
- Osaleda lastekoori konkurssidel Eestis

Tegevus:

- Hääleseade 2x nädalas
- Laulupeolaulude, projektikoori repertuaari ja erinevate konkursside repertuaari õppimine
- Laululaagrid repertuaari paremaks omandamiseks ja koori ühtsuse saavutamiseks
- Kontsertreisid ja selleks valmistumine

Repertuaar:

- Laulupeolaulud
- Projektikoori laulud
- Laulud erinevatest stiilidest – klassika, vanamuusika, kaasaegne muusika, poplaulud, kergemuusika jpt.

Koori parimatest lauljatest komplekteeritakse ANSAMBEL.

AINEKAVA:

Ansamblitunnid toimuvad vähemalt 1x nädalas.

Eesmärgiks:

- Laste vokaalne arendamine
- Üksteise kuulamine koosmusitseerimisel
- Mitmehäälsuse tunnetamine ja arendamine
- Eneseväljendus läbi laulu
- A´capella lauluoskuse arendamine
- Laulupartiide iseseisva omandamise õppimine

Tegevus:

- Individuaalne hääleseade nii üksikisiku vokaalsete võimete kui ka ansambli ühtse kõla arendamiseks ja saavutamiseks
- Esinemine võimalikult tihti
- Konkurssidest osavõtt

Repertuaar:

- Laulud erinevatest stiilidest
- Laulud saatega ja a´capella

VI Õpilase soovi korral on võimalik Keila Muusikakoolis lisaks põhipillile õppida ka ühte lisapilli.

LISAPILLI VALIK:

1) KLAVER LISAPILLINA.

Õppides klaverit lisapillina 6 õppeaastat, peaks õpilase klaverimängu tase küündima klaveri põhiõppe IV-V klassi tasemele.

Igal õppeaastal on kohustuslik omandada 6-8 teost ja tehnika arendamiseks peab läbi võtma kuni 4 märgiga heliredelid. Elementidest on vaja mängida heliredelid oktaavis (võimalusel ka tertsis), kromaatileine heliredel, akordid, lühike ja pikk kolmkõla (võimalusel ka lühike ja pikk septakord), kadentsid.

Soovitav repertuaar igal õppeaastal:

- 2 – 3 etüüdi
- 2 – 3 erineva karakteriga pala
- Tähtis koht on polüfoonial, kuna põhipillina ühehäälsel instrumenti õppival lapsel aitab see asendada mitmehäälsel muusikalist mõtlemist.

Samuti on väga kasulik tegelda meloodiale saate komponeerimisega, arendamaks harmoonia tunnetust.

Soovitav on mängida ansambleid, täiendamaks koosmängu kogemust, mida õpilased vajavad kontsertmeistriga kokku mängimisel (viul, puhkpill jt.) või omandamaks koosmängu kogemust (kitarr).

2) RAHVAKANNEL LISAPILLINA AINEKAVA.

Eesmärgid

Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

I – III õppeaasta:

I TASE

1. Üldiseloostus

Õppe eesmärgiks on teha tutvust rahvakandle väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtete. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis.

Harmoonia taju arendamine saate kujundamise abil.

2. Programm

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- heli tekitamine kandlel, katmis- ja libistamistehnika
- käte koostöö ja koordinatsiooni harjutamine
- pärimusmuusikast pärineva lihtsama repertuaari mängimine (rahvalaulud, ring- ja pärimuslikud mängud, pillilood)
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- lihtsamate harmoonilise saate võtete harjutamine. Nende kõrval ka modaalse saate ja muusikalise arengu võtted (näiteks: burdonism, kaanon, ostinaatus, sekvents)

- meloodia ja vormi ülesehituse põhimõisted
- lihtsama pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamise harjutamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine ning analüüs koos õpetajaga

3. Mõisted

- pilli ehitus: kandle korpus - kõlakaas, põhi, otsapakk; virblid, keeled, keelte kinnitustiftid
- katmis- ja libistamistehnika, heliseva keele katmine
- rahvalaul (regilaul, riimiline laul), rahvamäng ja pärimustantsu viis
- meloodia aste, meloodiline liikumine, motiiv, fraas, lause, osa, läbimäng
- 2- ja 3-osaline meetrum
- *legato staccato*, küünelöök, triller
- saade, tertsiline kaashääl
- burdoon, kaanon, ostinato, sekvents
- duur, kolmkõla ja selle pöörded
- harmoonia põhifunktsioonid
- varieerimine, improviseerimine

4. Oskused

Õpilane:

- kasutab nii vasakut kui paremat kätt;

- kasutab katmist heli summutamiseks
- koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu
- oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: *legato*, *staccato*, küünelöök, triller, kolmkõla ja selle pöörded, tertsiline kaashääl
- orienteerub 2- ja 3-osalises meetrumis, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid
- tunneb lihtsamat pärimusmuusika repertuaari
- tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid

- tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone ja modaalse muusikalise arenduse võtteid

- oskab hooldada pilli

5. Lisategevused

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika õppelaagrites
- kontsertide külastamine ja arutelu õpetajaga
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

IV – VI õppeaasta:

II TASE

1. Üldiseloostus

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Jätkub töö saate ja saatehäälte kujundamisega.

2. Programm

Õppetöö koosneb järgmistest tegevustest:

- pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine
- muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine
- harmoonilise saatekujunduse võtete tundmaõppimine, saatehäälte tertsis, sekstis, oktaavis harjutamine
- pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine
- omaloomingu harjutamine
- noodistlugemise harjutamine
- pilli hooldus ja häälestamine
- muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine

ning arutelu õpetajaga (näited ka teiste instrumentide esituses)

3. Mõisted

- noodijoonestik, noodivõti, alteratsioonimärgid, nootide asukoht
- rütmi vältused
- intervall
- labajalg, polka, reinlender, valss
- kõrvalhelistikud

4. Oskused

- saatehääle mäng sekstis, oktaavis
- pärimustantsu lood (labajalg, polka, reinlender, valss), nendele omased muusikalised väljendusvahendid ja saatekujunduse faktuur

- kõrvalhelistike kasutamine
- iseseisev töö salvestustega ja nende järgi lihtsamate lugude õppimine
- pilli häälestamine iseseisvalt häälestusaparaadi abil

5. Lisategevused

- iseseisev harjutamine
- osalemine pärimusmuusika laagrites aktiiv-osavõtjana
- kontsertide ja ühismängimiste külastamine ja arutelu õpetajaga, soovitatav osaleda ka esinejana
- võimaluse korral tegutsevate pillimeeste külastamine ja nendega koos mängimine

Lisaks sellele peab õpilasel 1x õppeaastas olema võimalus esineda (vähemalt 2 lugu).

3) VÄIKEKANDEL LISAPILLINA.

Ainekava.

Eesmärk

Võimalus omandada muusikaline algharidus, toetudes pilliõppes pärimusmuusikale. Teha selgeks üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi.

Õppekorraldus

Eesmärk omandada pillimängu põhivõtted ja kergem repertuaar.

1. Üldiseloostus, I tase (I-III õppeaasta)

Õpilane omandab väikekandle mängutehnikate alused. Töö viiakse läbi pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis. Repertuaarivalikul on soovitatav jälgida nii rahvakalendrit kui ka kandletraditsioonile olulisi tähtpäevi (vt. lisa- Tuule Kanni Kandlekalender).

2. Programm

- Erinevad kanded (väike-, rahva-, kromaatilised kanded)
- Väikekandle ehitus ja osad
- Heli tekitamine kandlel
- Katmis-, sõrmitsemis- ja segatehnika alused
- Repertuaariks on rahvalaulud (näiteks: „Kandle tegemine”), rahvamängud ja lihtsamad pillilood eesti pärimusmuusika repertuaarist, ka lastelaulud jm.
- Tutvutakse meloodia ülesehituse ja vormi mõistetega
- Tutvutakse saate, harmoonia ja lihtsamate rahvaviiside seadmise mõistetega
- Lihtsamad seadelised printsiibid, näiteks: burdoon, kaanon, sekvents, flažolett jm.

- Erinevad sõrmestused (näiteks: pentatoonika) ja häälestused (näiteks: moll)
- Varieerimise ja improviseerimise harjutamine nii pärimusmuusika eeskujudel (ahellaul) kui ka õpetaja poolt antud ülesannetel
- Omalooming
- Muusika tajumine ja üles märkimine relatiivses noodiõpetuse süsteemis, tutvumine noodikirja alustega
- Pilli hoolduse alused
- Pärimusmuusika helikandjate ja arhiivisalvestuste kuulamine ja arutelu koos õpetajaga
- Koosmusitseerimine õpetaja ja teiste õpilastega
- Pilli häälestamine

3. Mõisted

- kandle ehitus ja osade nimetused: kõlakarp (kõlakast, kõlaruum), kõlalaud, pillikeeled, torrõ, virblid (kandlepulgad, keerupulgad, keerpulgad), kõla-ava (kõla-auk), laba (helühänd), kolju, põikpulk (obadus)
- meloodia, meloodia aste, meloodiline liikumine
- duur, moll
- vorm ja lihtsamad vormiosad läbimängu tasandil: motiiv, fraas, lause, läbimäng, (1- ja 2-osaline lihtvorm)
- saade: burdoon, akord
- pide ja läbiminev noot
- 2- ja 3- osaline meetrum, rõhuline ja rõhutu meetrumi osa; 5- osaline taktimõõt (runolaul)
- Rahvalaul (regilaul, uuem rahvalaul), rahvamäng, ringmäng, tantsuviis (labajalg, polka, reinlender)
- Harmoonilised funktsioonid (T,S,D)
- Noodikirja tundmine ja mõisted: noodijoonestik, noodivõti, taktimõõt
- Varieerimine ja improviseerimine

4. Oskused

- Oskab kandlel tooni tekitada ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid
- Tunneb eesti pärimusmuusika põhižanre (laulud, mängud, tantsud)
- Teab erinevaid sõrmestusi ja oskab neid otstarbekalt kasutada
- Kasutab mängimisel lihtsamaid varieerimis- ja improviseerimisvõtteid ning kaunistusi
- Oskab pilli hooldada
- Orienteerub muusikateooria põhimõistetes

5. Lisategevused

- Võimaluse korral osaleda pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeeste ja meistritega
- Võimaluse korral osaleda tantsuklubide töös
- Külastada pärimusmuusika õpitubasid ja õppelaagreid

1. Üldiseloostus, II tase (IV- VI õppeaasta)

Jätkub töö kandlemängu oskuste arendamisel ja õpilase individuaalse muusikalise väljendusoskuse arendamisel. Töö viiakse läbi, tuginedes peamiselt pärimusmuusika traditsioonilisele õppemeetodile (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) ja noodikirjale. Relatiivsele nooditundmise süsteemile lisandub absoluutsete helide süsteem.

2. Programm

- Jätkub töö I tasemel alustatud teemade ja mängutehniliste võtetega
- Õppematerjalina kasutatakse enam tantsulugusid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants jne. Repertuaarison ka naaberrahvaste muid ulatuselt sobivaid lugusid
- Tantsulugude mängimine nii tantsimise kui ka kontserdi olukorras
- Vahelduv taktimõõt ka süntkoop (regilaulude jm. eeskujul)
- Tutvumine paikkondlike kandlemängu stiilidega ja nende mängimine (näiteks: seto, karjala, läti, leedu jm)
- Erinevate pillimeeste, nii praeguste kui ka vanemate (arhiivi-salvestustele toetudes) kandlemängu stiilidega tutvumine ja mängimine
- Tehnilised oskused: sõrmitsemistehnikas topeltnoodid, trilleri kaunistusvõte ja tikuga mängimise võte
- Saatekujunduse harjutamine (harmooniliste võtete leidmine erinevates helistikes, mida pill võimaldab)
- Kaashälte kujundamine, kasutades funktsionaalharmoonilist ja modaalselt saateprintsipi
- Võimaluse korral erinevate kandletüüpide ja keeltearvuga kanneldega tutvumine
- Võimaluse korral erineva keelematerjaliga kanneldega tutvumine (metall-, sool- ja jõhvkeeled)
- Varieerimise ja vaba improviseerimise harjutamine
- Omalooming
- Muusika kuulamine ja analüüs koos õpetajaga

3. Mõisted

- Pärimuslikud tantsulood ja –tüübid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants

- Vahelduv taktimõõt, süngoop
- Esitusstiil ja selle tunnused
- Kandle piirkondlikud tüübid: soome - *kantele*, leedu - *kankles*, läti-*kokle* , vene – *gusli*
- Kaldumine, modulatsioon, paralleelne helistik
- Topeltnoot, triller
- Kaashääl

4. Oskused

- Valdab heal tasemel kandle erinevaid mängutehnikaid, häälestusi ja sõrmestusi ning kasutab loovalt õpitud lugude mängimisel
- Orienteerub eesti traditsioonilises pärimuspillimuusika lugudes ning oskab neid käsitleda tantsu saateks mängimisel ja esinemis-situatsioonis
- oskab saata ja mängida lihtsa ülesehitusega lugude kaashääli, kasutades nii funktsionaalharmoonilist kui ka modaalselt saateprintsipi
- orienteerub vajalikes muusikateoreetilistes teadmistes ja oskustes
- tunneb erinevaid piirkondlikke ja individuaalseid kandlemuusika stiile ning pillitüüpe
- omab kogemusi isikliku loomingulisuse rakendamisel varieerimise, improviseerimise ja omaloomingu näol
- oskab häälestada ja hooldada oma pilli

5. Lisategevused

- osalemine vaatlejana (võimalusel ka esinejana) pärimusmuusika üritustel, kontsertidel, kohtumistel traditsiooniliste pillimeistrite ja -mängijatega
- osalemine tantsuklubide töös tantsumuusika mängijana
- osalemine pärimusmuusika õpitubades ja õppelaagrites aktiivosavõtjana
- võimalusel väikekandle (koos vanematega) ja muude väikepillide valmistamine

4) LÖÖKPILL LISAPILLINA

AINEKAVA

I ÕPPEAASTA

Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine. Tutvumine ksülofoni ja marimbaga. Heliredelite mängimine, kolmkõlad ja nende pöörded. Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine. Lihtsamate groove'ide mängimine. 4/4 beatriitmide õppimine. Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Rõhkude ja aktsentide kasutamine trummikomplektil. Kõik eelnev tuleks omandada metronomi kasutades.

II ÕPPEAASTA

Käte ja jalgade tehnika edasiarendamine. Rimmi tehnika soolotrummil, harjutamiseks kasutada harjutusi, mis on mõeldud soolotrummil mängimiseks.

III ÕPPEAASTA

Alustada klassikaliste tantsurütmide õppimist – avatud Hi-Hat tehnika e. harjutused avatavale Hi-Hat'ile.

IV ÕPPEAASTA

Improviseerimise e. soleerimisoskuse kujundamine kahe kuni nelja takti ulatuses 4/4 taktimõõdus. Erinevad stiilid – nii varasemast perioodist kui ka uued stiilid: beat, funk, bossa-nova, swing 4/4 ja 3/4, samba.